

Programação

Segunda-feira, 18/3/2019 – Sala 266

14:00 – 14:50	Abertura Prof ^ª Dr ^ª Fátima Bueno
14:50 – 15:00	Intervalo
	Sessão de Comunicação 1 – Cinema e Ditadura Mediação: Mariana Copertino
15:00 – 16:30	<p>FRAGMENTOS DE UMA CENA INVISÍVEL: UM ESTUDO DAS IMAGENS MELANCÓLICAS DE PAÍS NO CINEMA DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE Carla Moreira Kinzo</p> <p><i>MUDAR DE VIDA</i>: IMPACTOS DA GUERRA COLONIAL SOBRE A METRÓPOLE Edimara Lisboa</p> <p>AS CONTRADIÇÕES NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO PORTUGAL SALAZARISTA DURANTE A GUERRA: A MONTAGEM DE <i>FANTASIA LUSITANA</i> COMO INSTRUMENTO DE QUESTIONAMENTO E REFLEXÃO CRÍTICA Márcio Aurélio Recchia</p>
16:30 – 17:00	Coffee-break
	Debate de Projetos Debatedora: Prof ^ª Dr ^ª Lisa Carvalho Vasconcellos
17:00 - 18:00	<p>EM TORNO DA FILOSOFIA DE UM CABELO CRESPO: UMA ANÁLISE DE <i>ESSE CABELO</i>, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA Bianca Mafra Gonçalves</p> <p>“SEM TETO, ENTRE RUÍNAS”: A IMAGEM DE PORTUGAL EM <i>A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS</i>, DE VALTER HUGO MÃE André Souza da Silva</p>

09:00 – 10:30	<p>Mesa-redonda – Isabela Figueiredo em diálogo Mediação: Prof^ª Dr^ª Fátima Bueno</p> <p>VESTÍGIOS DA MEMÓRIA E (RE)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE NA FICÇÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA: TEOLINDA GERSÃO, ISABELA FIGUEIREDO E DULCE MARIA CARDOSO Prof^ª Dr^ª Tania Mara Antonietti Lopes</p> <p>DUAS OUTRAS MENINAS: ISABELA FIGUEIREDO E HELENA MORLEY Prof^ª Dr^ª Lisa Carvalho Vasconcellos</p>
10:30 – 11:00	<p>Coffee-break</p>
11:00 – 12:00	<p>Sessão de Comunicação 2 – Literatura e História Mediação: Edimara Lisboa</p> <p>CAMILO CASTELO BRANCO E A HISTÓRIA PORTUGUESA José Carvalho Vanzelli</p> <p>LITERATURA E VOZ: TEMPO, EM AUGUSTO ABELAIRA Carolina Catarina Medeiros de Souza</p>
12:00 – 14:00	<p>Almoço</p>
14:00 – 15:30	<p>Sessão de Comunicação 3 – Violência, Gênero e Racismo na Literatura Mediação: Paula Fábrio</p> <p>CONSIDERAÇÕES SOBRE A INVISIBILIDADE POLÍTICA DA MULHER NA MODERNIDADE, A PARTIR D'A GORDA DE ISABELA FIGUEIREDO Fabrizio Uechi</p> <p>AS CONFIGURAÇÕES DA VIOLÊNCIA NA LITERATURA PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA NAS OBRAS DE VALTER HUGO MÃE E ISABELA FIGUEIREDO Penélope E. A. Salles</p> <p>UM LEGADO COMUM: RAMIFICAÇÕES DO RACISMO EM <i>O ESPLendor DE PORTUGAL E LEITE DERRAMADO</i> Pedro Augusto de Oliveira Cuadrado Proença</p>

	Sessão de Comunicação 4 – Literatura e Outros Saberes Mediação: Adilson Fernando Franzin
15:30 – 16:30	BIOPOLÍTICA, PODER E MORTE EM JOSÉ SARAMAGO Alex de Araújo Neiva <i>A Bíblia e Os Malaquias</i> , DE ANDREA DEL FUEGO Paula Fábrio
16:30 – 17:00	Coffee-break
	Debate de Projetos Debatedora: Prof ^a Dr ^a Tania Mara Antonietti Lopes
17:00 – 18:00	HOTEL COM VISTA PARA O MAR: NÃO LUGAR DO IMPÉRIO PORTUGUÊS EM <i>A COSTA DOS MURMÚRIOS</i> E <i>O RETORNO</i> Renata Carvalho A INFLUÊNCIA DA MEMÓRIA REPRESENTADA NA LITERATURA DE VIAGEM PARA PROCESSO DE REDEFINIÇÃO IDENTITÁRIA Viviana Antunes Souza
18:00 – 18:15	Encerramento

* Com a participação do Prof. Dr. JEAN PIERRE CHAUVIN, como debatedor externo.