

# Colóquio Internacional Literatura e Cinema: Intersecções

Organização: Profs. Drs. Aparecida de Fátima Bueno, Fabiana Carelli Marquezini, Maria Zilda da Cunha e Paulo Motta Oliveira.

19 de maio (5ª feira) – sala 266

**8h30/9h:** Recepção dos convidados

**9h30:** Abertura

**10h/12h:** Literatura oitocentista e cinema português

Coordenadora: Aparecida de Fátima Bueno (USP)

- Ana Rita Soveral Padeira (Univ. Aberta de Lisboa/Portugal):

“A ficção de Júlio Dinis no grande ecrã: por entre as mitologias da pátria”

- Renata Soares Junqueira (UNESP/Araraquara):

“A propósito de singularidades: notas sobre cinema e teatro em Manoel de Oliveira”

- Patrícia da Silva Cardoso (UFPR):

“O sobrenatural na modernidade: Breviário das más inclinações e Coisa ruim”

**14h/16h:** Cinema: estética e crítica social

Coordenador: Sérgio Guimarães de Sousa (Univ. do Minho/Portugal)

- Mauro Rovai (UNIFESP):

“Conversas à mesa e civilização em Manoel de Oliveira”

- Maria do Rosário Lupi Bello (Univ. Aberta de Lisboa/Portugal):

“Oliveira e Bresson: o ‘ver’ e o ‘ser’ da sétima arte”

- Jaime Ginzburg (USP):

“A narração na literatura e no cinema”

**16h30/18h30:** Cinema ibero-americano

Coordenador: Richard Gordon (Univ. de Ohio/EUA)

- Flávio Pereira (USP):

“Capitão Nascimento, um herói problemático? A ética em discussão na trajetória ficcional de um agente oficial de combate à violência no Brasil”

- Cesar Zamberlan (Centro Univ. Ibero-Americano):

“Capitu no cinema e na TV”

- Davina Marques (USP):

“Literatura e cinema: máquinas de guerra”

- Joana Marques Ribeiro (USP):

“Pelos veredades do olhar: relações entre literatura e cinema”



20 de maio (6ª feira) – sala 266

**8h30/10h:** Cinema luso-africano

Coordenadora: Ana Isabel Soares (Univ. do Algarve/Portugal)

- Edimara Lisboa Aguiar (USP):

“Guerras, fortunas e pernas mecânicas. Uma comparação entre o conto ‘Helga’ e o filme O herói”

- William Pianco (UFSCAR): “A língua portuguesa na contemporaneidade a partir da obra de Manoel de Oliveira: um filme falado”

- Bruna Suelen Rocha Miranda (USP); Marina Oliveira Felix de Mello Chaves (USP):

“As produções cinematográficas dos países africanos de língua portuguesa”

**10h/12h:** Cinema brasileiro

Coordenador: Fernando Arenas (Univ. de Minnesota/EUA)

- Richard Gordon (Univ. de Ohio/EUA):

“Uma narrativa de reforma nacional: Quanto vale ou é por quilo?”

- Mauricio Salles Vasconcelos (USP):

“Histórias da sexualidade e da literatura: cinema-romance de Carlos Reichenbach”

- Marcos Soares (USP): “A persistência do épico no cinema de Sérgio Bianchi”

**14h/15h30:** Cinema nos países africanos de língua portuguesa

Coordenador: Maria do Rosário Lupi Bello (Univ. Aberta de Lisboa/Portugal)

- Fernando Arenas (Univ. de Minnesota/EUA): “África na tela: línguas e linguagens”

- Fabiana Carelli (USP): “O jardim do outro homem e as armadilhas do realismo.

O cinema moçambicano no século XXI”

**16h/18h:** Literatura contemporânea e cinema português

Coordenadora: Ana Rita Soveral Padeira (Univ. Aberta de Lisboa/Portugal)

- Ana Isabel Soares (Univ. do Algarve/Portugal):

“De Francisca a Fanny Owen: casting personalizado à letra”

- Michelle Sales (UFRJ):

“Estratégias para um cinema político: o caso do neo-realismo português”

- Sérgio Guimarães de Sousa (Univ. do Minho/Portugal):

“Montagem e mostraçom em António Lobo Antunes”

**18h:** Encerramento

19 e 20 de maio de 2011  
Prédio de Letras – FFLCH-USP

Programa de Pós-Graduação de Estudos Comparados  
de Literaturas de Língua Portuguesa

Centro de Estudos de Língua Portuguesa (CELP)