

**CONGRESSO INTERNACIONAL O ROMANCE HISTÓRICO EM LÍNGUA PORTUGUESA:
REPENSANDO O SÉCULO XIX**

PROGRAMAÇÃO – MESAS PLENÁRIAS

SÃO PAULO – FFLCH/USP

25/09/2017 – 2ª feira

Auditório Nicolau Sevcenko (Prédio de História)

8h30/11h: Abertura - Os primórdios da ficção histórica em língua portuguesa

Coord: Paulo Motta Oliveira (USP)

- Maria Helena Santana (Universidade de Coimbra): “A idealização do poder na ficção histórica de Herculano e Garrett”
- Isabel Pires de Lima (Universidade do Porto): “*A Dama Pé de Cabra* entre séculos: Herculano, Paula Rego, Adriana Molder”

11h/11h30: Coffee-break

11h30/12h30: A História portuguesa no cinema e nas artes plásticas

Coord: Orlando Grossegeesse (Universidade do Minho)

- Maria do Rosário Lupi Bello (Universidade Aberta): “A História de Portugal no cinema de Manoel de Oliveira. Testemunho visual de um camiliano”
- Sandra Leandro (Universidade de Évora): “Imagens para um romance histórico: identidade nacional em fantasias bi e tridimensionais”

12h30/14h30: Almoço

14h30/16h: Sessões de comunicação (programação à parte)

16h/16h30: Coffee-break

16h30/18h: A História brasileira segundo Machado, Taunay e Macedo

Coord: Giorgio de Marchis (Universidade de Roma III)

- Marli Fantini (UFMG): “Repetição e (pouca) diferença em *Esau e Jacó*, de Machado de Assis”
- Eduardo Vieira Martins (USP): “Visconde de Taunay: a história como narrativa”
- Maria Lúcia Dias Mendes (UNIFESP): “Joaquim Manoel de Macedo entre a História e a Ficção”

18h/18h30: Coffee-break

18h30/20h30: Portugal e sua História pela literatura

Coord: Maria Cristina Pais Simon (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)

- Luis Maffei (UFF/FAPERJ): “O Camões de Garret: que(m) é este poeta”
- Carla Carvalho Alves (USP): “A ficção histórica de Alexandre Herculano”
- Eduino José de Macedo Orione (UNIFESP): “História e escrita de si em *A ilustre Casa de Ramires*”
- Rosana Apolonia Harmuch (UEPG): “Gonçalo Ramires e Fradique Mendes às voltas com a escrita da história”

26/09/2017 – 3ª feira
Auditório Nicolau Sevcenko (Prédio de História)

8h/9h30: O romance histórico português e brasileiro e suas relações

Coord: Albertina Pereira Ruivo (Université Paris-Sorbonne – Paris IV)

- Jane Adriane Gandra (UEG): “O romance histórico de Pinheiro Chagas”
- Osmar Pereira Oliva (UNIMONTES): “Entre rios e ruínas: José de Alencar leitor de Alexandre Herculano”
- Artur Emilio Alarcon Vaz (FURG): “A formação do romance sul-rio-grandense no século XIX”

9h30/10h: Coffee-break

10h/12h: O romance histórico de José de Alencar

Coord: Philippe Simon (Université de Paris-Sorbonne)

- José Alcides Ribeiro (USP): “José de Alencar e a tipologia narrativa do romance histórico na década de cinquenta do século XIX”
- Marcos Flamínio Peres (USP): “O herói passivo em Walter Scott e José de Alencar”
- Ricardo Souza de Carvalho (USP): “Confluências entre o romance histórico de José de Alencar e a narrativa da história de Euclides da Cunha”
- Maria do Espírito Santo Rosa Cavalcante Ribeiro (PUC-Goiás): “Aspectos do romance histórico em José de Alencar”

12h/14h: Almoço

14h/15h30: Sessões de comunicação (programação à parte)

15h30/16h: Coffee-break

16h/17h30: Camilo Castelo Branco e o romance histórico

Coord: Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho)

- Patrícia da Silva Cardoso (UFPR): “A perspectiva ficcional da história a partir do narrador de *O Senhor do Paço de Ninães*”
- Luci Ruas (UFRJ): “Entre espaços ficcionais, memória e história se entrecruzam”
- Germana Sales (UFPA): “*O Senhor do Paço de Ninães* e o acervo da Camiliana no Grêmio Literário Português do Pará”

17h30/18h: Coffee-break

18h/20h: Encerramento – A ficção histórica em Portugal e no Brasil

Coord: Carla Carvalho Alves (USP)

- Pedro Schacht Pereira (The Ohio State University): “Um *flirt* queirosiano com o romance histórico: *A Relíquia*, o orientalismo e a crítica da civilização oitocentista”
- Luciene Marie Pavanelo (UNESP): “*O Bobo* de Herculano e seus modelos *Ivanhoé* e *Notre Dame de Paris*: a versão portuguesa da formação de uma nação”
- Flávia Nascimento Falleiros (UNESP): “Influências francesas no romance histórico brasileiro: uma leitura de *O Guarani*, de José de Alencar”
- Lucia Granja (UNESP): “*O guarani*, matéria histórica e ficção da atualidade”

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO – IBILCE/UNESP

MESAS PLENÁRIAS

28/09/2017 – 5ª feira
Auditório C

10h/12h: Abertura – O romance histórico português

Coord: Luciene Marie Pavanelo (UNESP)

- Sérgio Guimarães de Sousa (Universidade do Minho): “Romance histórico e ficção camiliana”
- Giorgio de Marchis (Universidade de Roma III): “Os romances dos Centenários”

12h/14h: Almoço

14h/15h30: Sessões de comunicação (programação à parte)

15h30/16h: Coffee-break

16h/17h30: A ficção histórica brasileira e sua presença na Europa

Coord: Lúcia Granja (UNESP)

- Philippe Simon (Université de Paris-Sorbonne): “*O Guarani* em França e na Itália”
- Norma Wimmer (UNESP): “Eduardo de Noronha: *O Guia de Mato Grosso*”
- Ulisses Infante (UNESP): “*Guerra dos Mascates* e o ensimesmamento da narrativa histórica”

17h30/18h: Coffee-break

18h/19h: O romance histórico de Herculano a Camilo

Coord: Henrique Marques Samyn (UERJ)

- Albertina Pereira Ruivo (Université Paris-Sorbonne – Paris IV): “Entre realidade e ficção: *Eurico, o Presbítero*, de Alexandre Herculano”
- Orlando Nunes de Amorim (UNESP): “O indesejado: Camilo, Sena e o anti-sebastianismo”

29/09/2017 – 6ª feira
Auditório C

10h/12h: Relações entre o romance histórico oitocentista e a contemporaneidade

Coord: Flávia Nascimento Falleiros (UNESP)

- Edvaldo A. Bergamo (UnB): “O índio no romance histórico brasileiro: *O Guarani* e depois”
- Marilene Weinhardt (UFPR): “Ficcionalizações da Guerra dos Farrapos”
- Silvana Maria Pessôa de Oliveira (UFMG): “O romance histórico segundo Agustina Bessa-Luis: os casos de *Santo António* (1979) e *A monja de Lisboa* (1985)”
- Rogério Max Canedo (UFG): “Dois séculos do romance histórico português: a leitura da história em *O Bobo*, de Alexandre Herculano e em *História do Cerco de Lisboa*, de José Saramago”

12h/14h: Almoço

14h/15h30: Sessões de comunicação (programação à parte)

15h30/16h: Coffee-break

16h/17h30: Perspectivas do romance histórico em Camilo e Eça

Coord: Giorgio de Marchis (Universidade de Roma III)

- Orlando Grossegeesse (Universidade do Minho): "O problema do diletantismo e a 'tentação' do romance histórico em Eça de Queiroz"

- José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa): "O romance histórico de Camilo Castelo Branco e a literatura trágico-marítima"

- Henrique Marques Samyn (UERJ): "Experiência (amorosa) e masculinidade (romântica) em *O santo da montanha*"

17h30/18h: Coffee-break

18h/19h: Encerramento - A História portuguesa segundo a ficção oitocentista

Coord: Orlando Nunes de Amorim (UNESP)

- Paulo Motta Oliveira (USP): "De Camilo a Alencar, passando por Garrett: a morte de Portugal"

- Maria Cristina Pais Simon (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3): "As invasões napoleónicas no romance histórico português de oitocentos"