

VI Jornadas de Literatura Portuguesa

Para a história não oficial de Camões: novas propostas de estudos camonianos

12 a 14 de novembro

PROGRAMAÇÃO

DIA 12: ABERTURA: 10h30, sala 266

“A figuração de um povo” Luis Maffei (UFF) e “A quinta carta em prosa de Camões” Marcia Arruda Franco (USP)

ALMOÇO

1ª sessão: Retratos de Camões: Marcia Arruda Franco, 14h, sala 107

Apresentação do Catálogo com retratos antigos de Camões do Grupo de LP1/2018

Giovana Menosi Camilo Silva: "O Rosto de Camões e os três retratos quinhentistas"

Giulia Yokomizo Girardi e Maria Luísa Nogueira Simão: A face de Camões: um mistério além da imagem – uma análise contrastiva do texto “Retrato, vós não sois meu” e do verbete do Dicionário de Camões “Retrato de Camões”

2ª sessão: Questionamentos epistêmicos na interpretação da poesia de Camões e de outros textos coevos: Matheus Brito, 16h, sala 107

Luis Felipe Ferrari: As Armadilhas da Visão: Pero Vaz de Caminha e o Achamento do Brasil

Tiago de Sousa Luz: Castanheda, Camões e a alteridade na viagem de Vasco da Gama

Matheus de Brito: Camões, antiliteratura? Questões teórico-metodológicas

3ª sessão: Camões e totalitarismo: Luís Maffei, 18h, sala 107

Thiago Mio Salla: Camões lido por Graciliano Ramos nas páginas da revista estadonovista Atlântico

Fabrizio Uechi: O que Camões tinha a dizer no tempo da Ditadura?

Denise Rocha: Camões, Os Lusíadas e o censor Frei Bartolomeu Ferreira em Que farei com este livro? (1980)

4ª Sessão: Antologia homoerótica de Camões: poemas a António de Noronha, Grupos de LP1 2017, Horácio Costa, 19h30 – 21h, sala 266.

Grupo de João Pedro Frutuoso: “Veem-se as letras nas flores hiacintinas” – Sobre as tópicas bucólicas na Écloga dos Faunos

Grupo de Camila Tada Isidoro: “Frondeúlio e seu pastor morto, Tiónio – análise do Homoerotismo na Écloga I de Luís Vaz de Camões

Grupo de Ana Carolina Marques: “A idealização do amor através do homoerotismo na Écloga I, de Luís Vaz de Camões

Larissa Stocco: "Na memória das gentes" A imortalização de D. António de Noronha

DIA 13: 5ª sessão: Recepção de Camões no século XIX, Fátima Bueno, 10h.30, sala 172

Hugo Lenes Meneses: Camões e Herculano: uma convergência lusíada

José Carvalho Vanzelli: "Luiz de Camões – Notas Biográficas": a história de Camões e do Oriente Português segundo Camilo Castelo Branco

Mariana Copertino: "Das duras inquietações d'alma e da vida": o olhar de Manoel de Oliveira sobre Camões

ALMOÇO

6ª sessão: Comentários e modelização de Camões nos séculos XVII e XVIII, Adma Muhana, 14h, sala 107.

Renato Alencar: Algumas páginas de Faria e Sousa

Gustavo Borghi: A presença de Camões na obra de Gracián: notas para uma leitura da Agudeza y arte de ingenio

Heidi Strecker Gomes: Tomás Antonio Gonzaga: lendo o velho e bom Camões

7ª sessão: Releituras de Camões na poesia contemporânea, Lilian Jacoto, 16h30, 107

Rosely de Fátima Silva: Forja e Forno: Releituras amorosas helderianas de Camões

Evelyn Rocha de Souza: O Adamastor de Inês Dias

Viviane Souza Madeira: Uma reescrita hindu d'Os Lusíadas: O vaticínio dos swarga (o que 'Os Lusíadas' não canta

8ª sessão: A personagem Camões no teatro e na novela do século XX, Evelyn Rocha, 18h.30, sala 107

Marcio Roberto Pereira: Um episódio de Camões (Sobre "Que farei com esse livro?". de José Saramago)

Charles Borges Casemiro: As Naus de um Homem Chamado Luís

DIA 14 – Sessão de encerramento: Figurações do Feminino em Camões, Jean Pierre Chauvin, 14 h, sala 107

Jean Pierre Chauvin: Camões, retratista

Ana Carolina Alvarenga: Vozes Femininas: Poesia Palaciana, Cancioneiro Geral e Camões

Gabriela Sanches de Sá Bergamo: Entre a Fera e as Lobas: Reflexões sobre as representações femininas na Ode Ferrosa Fera

Nicole Guim de Oliveira: As navegações do olhar: reverberações da poesia camoniana na obra de Sophia de Mello Breyner Andresen

