

Jornada 500 anos do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende
Data: 28 de setembro de 2016
Horário: das 14h às 19h
Local: Casa da Cultura Japonesa FFLCH/USP

SOBRE OS PROFESSORES CONVIDADOS

Ana Carolina Neves

Bacharel em Letras, com habilitação em Língua Portuguesa e Língua Grega, pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (2008). Licenciada em Letras, Língua Portuguesa, pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo (2009). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas e Literaturas Clássicas (Grego e Latim) e Literatura Portuguesa. Dedicou-se ao estudo da Tragédia Grega, especialmente, de Eurípides e o mito de Helena de Troia quando na graduação. Na Pós-graduação, foca os estudos no Cancioneiro Geral de Garcia de Resende, à constante retomada da cultura clássica na Idade Média, Renascimento e Idade Moderna e aos Espelhos de educação de damas da corte portuguesa. Sua pesquisa de Mestrado teve indicação de publicação.

Geraldo Augusto Fernandes

Possui doutorado e mestrado em Letras (Literatura Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (2006 e 2011). Tem experiência na área de Letras, atuando principalmente com os seguintes temas: Idade Média, Cancioneiro Geral de Garcia de Resende e Poéticas medievais. A partir de março, 2014, professor de magistério superior na Universidade Federal do Ceará, em Fortaleza, lecionando Literatura Portuguesa e Seminários de Pesquisa em Ensino de Literaturas de Língua Portuguesa.

Marcello Moreira

Possui graduação em Letras Vernáculas e Orientais pela Universidade de São Paulo (1988), mestrado em Filologia e Língua Portuguesa (1994) e doutorado em Literatura Brasileira pela mesma Universidade (2000). Atualmente é professor pleno da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. Desenvolve pesquisa sobre teorias da edição, com ênfase na história e crítica de métodos editoriais dos séculos XIX e XX, como os de Karl Lachmann e de Joseph Bédier. Desenvolve por ora pesquisa sobre as relações entre filologia e campo historiográfico, além de uma outra, com João Adolfo Hansen, sobre a oratória no Império Português - séculos XVI e XVII. Há anos pesquisa a cultura da manuscritura no mundo luso-brasileiro com o fim de descrever práticas e agentes da cultura escribal, assim como o funcionamento de artefatos bibliográficos-textuais, como cancioneros poéticos e livros de mão de vária natureza. Ganhou com seu livro *Critica Textualis in Caelum Revocata? Uma Proposta de Edição e Estudo da Tradição de Gregório de Matos e Guerra* (Edusp, 2011) o Prêmio Jabuti na categoria "crítica literária", e também o Grande Prêmio da Crítica da Associação Paulista de Críticos de Arte (2015) pela edição e estudo da poesia atribuída a Gregório de Matos e Guerra, em co-autoria com João Adolfo Hansen. Tais edição e estudo foram indicados ao Prêmio Jabuti de 2015.

Marcia Arruda Franco (organizadora)

Possui graduação em Português-Literaturas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1985), mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1990) e doutorado em Letras Vernáculas/ Literatura Portuguesa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997), pós-doutorado pela Universidade de Lisboa (2001-2003). Desde agosto de 2003 é professora doutora da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Outras Literaturas Vernáculas e Literatura Comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: Sá de Miranda, releitura, intertextualidade, Camões, Garcia de Orta, Renascimento português e modernidade. Publicou livros de ensaios em Portugal, com apoio de agências de fomento do governo português, sobre a matéria da sua especialidade. Também é membro pesquisador do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra (CIEC), desde 2005. Integra a equipe do projeto de excelência subsidiado pelo MINECO, Espanha, sediado no Departamento de Filologia portuguesa da Universidade de Salamanca, com uma face investigativa e outra documental, intitulado Biblioteca virtual de la épica burlesca portuguesa. É coordenadora do Grupo de Pesquisa Revisão do Trovadorismo Palaciano - Novas Abordagens da História Literária, certificado pelo CNPq.

Márcio Muniz

Possui Graduação em Letras, pela Universidade Federal Fluminense (1989); Mestrado em Letras (Literatura Portuguesa), pela Universidade de São Paulo (1997); Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa), pela Universidade de São Paulo (2003), Bacharelado/Graduação em História, pela Universidade Federal da Bahia (2011) e Pós-Doutorado em Letras (Literatura Portuguesa), pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro (2014). É Bolsista de Produtividade em Pesquisa CNPq. É Professor Adjunto 4 de Literatura Portuguesa da Universidade Federal da Bahia, desde outubro de 2008, atuando na Graduação e na Pós-Graduação Acadêmica e Profissional. Foi, entre 2004 e 2008, Professor Adjunto de Literatura Portuguesa da Universidade Estadual de Feira de Santana, onde seguiu atuando no Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural, ministrando disciplinas e orientando dissertações de Mestrado até 2012. Foi Professor Colaborador na Curso de Especialização em Literatura e Linguística da Universidade do Estado da Bahia, Campus Euclides da Cunha. É Coordenador do Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Letras - ProfLetras/UFBA. Tem experiência na área de Letras, com ênfase na Literatura Portuguesa. Pesquisa e publica nas áreas das Literaturas Quatrocentista e Quinhentista Portuguesas, com estudos sobre a Lírica Trovadoresca Galego-Portuguesa, Prosa Didática da Casa de Avis, Teatro Português do século XVI, em particular a obra do dramaturgo Gil Vicente. Desde 2007, faz parte do Banco de Avaliadores de Curso Superior (Graduação), do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), órgão ligado ao INEP-MEC.

Sheila Moura Hue

Doutora em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2002). Pós-doutorado na Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2009). Professora adjunta da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Membro do Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos da Universidade de Coimbra. Atua na área de Letras, com ênfase em Literatura Portuguesa, Estudos Camonianos, Relatos de Viagem e História do Livro.