



PROGRAMAÇÃO JORNADA

VI ENCONTRO INTERNACIONAL DO GPPLCCJ “PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS: ESTUDOS SOBRE AUTORIA E IMAGINÁRIO”

O **Grupo de Pesquisas Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens** (FFLCH/USP) está realizando o VI Encontro Internacional (2021), neste ano, em parceria com o **Grupo Arte, Cultura e Imaginário** (Unisa) e a **Universidade do Minho** (Braga). O evento é composto pelo Simpósio Internacional “Autoria e Imaginário: António Lobo Antunes”, já realizado em outubro, e a II Jornada do Grupo de Pesquisa “Reflexões Contemporâneas sobre Autoria e Imaginário na Literatura para Crianças e Jovens”, que será realizado de 10 a 12 de novembro. O encontro conta com transmissões ao vivo no [Canal da FFLCH no Youtube](#) (confira a playlist do evento completo [aqui](#)). A cerimônia de abertura geral do Encontro foi no dia 20 de outubro, com a Profa. Dra. Lúcia Santaella (PUC/SP).

Confira o cronograma da Jornada:

II JORNADA DO GRUPO DE PESQUISA

“REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS SOBRE AUTORIA E IMAGINÁRIO NA LITERATURA PARA CRIANÇAS E JOVENS” (10, 11 E 12 DE NOVEMBRO)

10 DE NOVEMBRO

- **ÀS 14H00:** CONFERÊNCIA “O QUE É UM AUTOR?”, COM PROF. DR. ROGER CHARTIER (ÉCOLE DES HAUTE ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES E DO COLLÈGE DE FRANCE).

Link: https://youtu.be/u6n_wlgjhnw

- **Das 15h às 17h30:** Grupos de Trabalho

GT 1 | CONTOS DE FADAS E O MARAVILHOSO LITERÁRIO:
QUESTÕES AUTORAIS



Coordenadores: Cristina Casagrande, Lígia Menna e Paulo César Ribeiro Filho

Sessão 1		
Coordenação: Cristina Casagrande		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Érica Rodrigues Fontes (UFPI)	Lendas folclóricas e a manutenção da cultura japonesa no Brasil
15h20	Francisca Elane Costa e Silva (UFC)	Autoria como subcriação: um estudo em Lewis e Tolkien
15h40	Pedro Victor Moura Lima (UECE)	Lá e de volta outra vez: viagem e fantasia em “O Hobbit” de J. R. R. Tolkien
16h00	Solange Peixe Pinheiro de Carvalho (USP)	A moral da história nas fábulas escocesas

Sessão 2		
Coordenação: Paulo César Ribeiro Filho		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Adriana Falcato Almeida Araldo (USP)	Narrativas maravilhosas da contemporaneidade: a voz poética de Marina Colasanti
15h20	Aída Carla da Cunha (UFSC)	A experiência da tradução de <i>A Bela e a Fera</i> de Gabrielle de Villeneuve
15h40	Karen Schuler (UERJ) Regina Michelli (UERJ)	O apagamento das preciosas na autoria canônica dos contos de fadas
16h00	Paulo César Ribeiro Filho (USP)	As leituras implicadas de Madame d’Aulnoy



16h20	Susana Ramos Ventura (USP)	Questões em torno da proposta de estabelecimento de linha do tempo de contos de fadas de autoria feminina
-------	----------------------------	---

Sessão 3		
Coordenação: Lígia Menna		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Bianca Leão Bertin (USP) Beatriz de Jesus Correa (USP)	<i>Alice no País das Maravilhas e Alice Através do Espelho</i> : percursos interpretativos a respeito do folclore inglês e sobre as adaptações cinematográficas
15h20	Bruna Vieira Dorneles (UFRGS)	Concepções feministas sobre os contos de fadas da Disney
15h40	Gisele Maria Souza Barachati (UPM)	A problemática da autoria na reescrita de contos maravilhosos
16h00	Samara Gabriela Leal França (USP)	Contar e encantar: o conto de fadas/maravilhoso como articulador do imaginário e da autoria na educação básica

GT 2 | “MÚLTIPLOS OLHARES PARA A LITERATURA AFRICANA PARA CRIANÇAS DE JOVENS”

Coordenadores: Euclides Lins de Oliveira Neto e Avani S. Silva

Sessão 1		
Coordenação: Euclides Lins / Avani S. Silva		
GT 2: “Múltiplos olhares para a literatura africana para crianças de Jovens”		
Horários	Comunicador	Título da Comunicação
15h00	Euclides Lins de Oliveira Neto (GPPLCCJ – USP)	Uma voz negra africana fabulando em Português



15h30	Ana Claudia Servilha Martins (UNEMAT)	Literatura e Ensino: Perspectivas Decoloniais nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa
16h00	Intervalo	
16h15	Luciana Morais da Silva (Unyleya)	Afetos e afetividades em <i>O gato e o escuro</i> , de Mia Couto
16h45 às 17h30	Diálogo	

- **Das 18h às 21h: 1ª Sessão de Mesas-redondas.**
- **Link:** <https://youtu.be/D3ML5HRMmVA>

Mesa 1 (18h): “Palavra e Imagem: a Arte de Contar Histórias”

Coordenação: Kellen da Silva Nascimento (Mestranda USP), Dr.^a Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini (GPPLCCJ-USP), Regina Célia Ruiz (Doutoranda USP)

Pela porta do coração

Regina Rennó

Mesa 2 (19h): “As Muitas Faces e Idades do Horror”.

O insólito e o medo na construção das ausências no curta-metragem Vinil Verde, de Kleber Mendonça Filho

Maria de Lourdes Guimarães | Doutora na área de Estudos Comparados pela FFLCH-USP. Integrante do GPPLCCJ, produtora cultural e jornalista.

O arretado golpe de horror: oralidade e performance em Maldito Sertão, de Márcio Benjamin

Oscar Nestarez | Escritor e doutorando em Estudos Comparados pela FFLCH-USP.

William e Mary: a troca de lugar entre vítima e algoz em um conto de Roald Dahl



Valquíria Pereira Alcantara | Mestre em Letras, área de Estudos da Tradução (TRADUSP), doutoranda do Programa de Letras Estrangeiras e Tradução (LETRA), área de Estudos da Tradução. Professora de língua inglesa da Faculdade de Tecnologia de São Paulo.

Mesa 3 (20h): **“Contos de Fadas e Questões Autorais”**.

Mediação: Paulo César Ribeiro Filho - Doutorando em Estudos Comparados pela FFLCH-USP, integrante do GPPLCCJ.

Autoria, tradução e refração: as diversas facetas da subcriação de estórias

Cristina Casagrande | Doutoranda e mestre em Estudos Comparados pela FFLCH-USP, integrante do GPPLCCJ.

Hans Christian Andersen em prefácios: suas notas para "Contos de fadas e histórias ligeiras"

Lígia Menna | Doutora com pós-doutorado na área de Estudos Comparados pela FFLCH-USP, docente da UNIP e integrante do GPPLCCJ

11 DE NOVEMBRO

➤ **Das 15h às 17h30:** Grupos de Trabalho

GT 3 | LITERATURA INFANTIL E JUVENIL E ARTES VISUAIS

Coordenadores: Dayse Oliveira Barbosa, Goimar Dantas de Souza, Kellen da Silva Nascimento, Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini, Regina Célia Ruiz e Sandra Trabucco Valenzuela.

Sessão 1		
Coordenação: Dayse Oliveira Barbosa, Goimar Dantas de Souza, Kellen da Silva Nascimento		
Horário	Comunicador	Título da comunicação



GPPLCCJ

15h00	Clara de Moraes Souza (UFRJ-RJ) Sofia dos Santos Soares de Azevedo (UFRJ-RJ)	Heróis conectados: analisando a experiência gamer brasileira na literatura jovem contemporânea
15h20	Janaina do Carmo Lourenço (UNITAU-SP)	A criação de personagens para livros infantis como processo de dialogismo e exotopia criativa a partir das considerações bakhtinianas
15h40	Maria Carolina Gonçalves (USP)	Inclusão e literatura árabe infantil: o papel da imagem
16h00	Dayse Oliveira Barbosa (USP)	A importância da narração de histórias em E Buda desabou de vergonha e A ganha-pão
16h20	Goimar Dantas de Souza (USP)	O doce veneno da princesa: a potência de Branca de Neve no conto dos irmãos Grimm e no filme da Disney
16h40	Kellen da Silva Nascimento (USP)	Narrativa visual: a composição cromática de O mágico de Oz
17h00 17h30	Debate	

Sessão 2		
Coordenação: Regina Célia Ruiz e Sandra Trabucco Valenzuela		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Flávia Maria Reis de Macedo (USP)	Quando a literatura encontra o mordomo do apocalipse no livro para jovens
15h20	Emerson Aparecido dos Santos Bezerra (UNIFESP)	Os Cavaleiros do Zodíaco e os lugares-comuns do mangá para jovens
15h40	Lucas Corte Alves de Souza (FEF-SP)	Texto e imagem: a coerência intersemiótica na análise das obras <i>O mar que banha a ilha de Goré</i> (2014) e



	Fernando Guimarães Saves (FEF-SP)	<i>Abecê da liberdade: a história de Luis Gama</i> (2015)
16h00	Josimara de Oliveira Guerrero Ferreira (Unicesumar-PR)	Conhecimento sensível, catarse e empatia: uma reflexão sobre a relação do conhecimento duradouro pela emoção, através da literatura infantojuvenil, história em quadrinhos e das artes
16h20	Regina Célia Ruiz (USP)	Da mitologia à arte de Beatriz Martín Vidal: as imagens poéticas de <i>A Bela Adormecida</i>
16h40	Sandra Trabucco Valenzuela (FAM-SP)	<i>Edward Mãos de Tesoura</i> e <i>A Bela e a Fera</i> : relações intertextuais nos contos de fada
17h00 17h30	Debate	

GT 4 | LIVROS PARA INFÂNCIAS NO SÉCULO XXI: MATERIALIDADES E AUTORIAS

Coordenadores: Juliana Pádua Silva Medeiros, Patrícia A. Beraldo Romano e Cristiano Camilo Lopes

Sessão 1		
Coordenação: Juliana Pádua Silva Medeiros		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Luara Teixeira de Almeida & Diana Navas	O flipbook (re)descoberto: o projeto gráfico e a leitura do movimento em <i>O menino que virou chuva</i>
15h15	Júlia Parreira Zuza Andrade	Siga esta linha: materialidade e novas perspectivas de leitura para o livro ilustrado
15h30	Maria Laura Pozzobon Spengler & Juliana Pádua Silva Medeiros	Livros para morar: a representação da(s) casa(s) em livros literários para a infância



GPPLCCJ

15h45	Gabriela Pereira da Silva & Jéssica Ibiapino Freire	Materialidade brincante no livro-objeto <i>O carteiro encolheu</i> , de Janet e Allan Ahlberg
16h00	Mariana Amargós Vieira	<i>A nave vai</i> e suas formas de navegação
16h15	Jacira Casciano da Costa & Flávia Brocchetto Ramos	<i>A grande viagem da senhorita Prudência</i> : uma análise do livro-imagem como objeto de reflexão de configuração transmídia cultural e estética
16h30	Todos	Debate

Sessão 2		
Coordenação: Cristiano Camilo Lopes		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Cássia Maria Rita Vianna Bittens	Um dia de neve e a (in)fância em Ezra Jack Keats
15h15	Cristiano Camilo Lopes	Uma leitura do conceito de <i>infância</i> nas ilustrações da obra <i>Livro I</i> , da <i>Série Braga</i>
15h30	Fabília Jeanini Cirino Pinto & Clóvis Maurício de Oliveira	A literatura contemporânea de autoria feminina: análise da obra infantil ilustrada <i>Procura-se lobo</i> (2005), de Ana Maria Machado
15h45	Rebecca Seiko Moreira Iyama	Mãos, olhos e corpo: o convite à leitura de <i>Tales from outer suburbia</i> , de Shaun Tan
16h00	Aline Lima Pinheiro & Nellihany dos Santos Soares	Materialidade à prova: hibridismo e projeto gráfico em <i>Lorde Creptum</i> , de Gustavo Piqueira
16h15	Francisca Cláudia Borges Fernandes	A materialidade do livro: <i>Bartleby, o escrivão</i> - uma história de Wall Street, de Herman Melville
16h30	Todos	Debate



GPPLCCJ

Sessão 3		
Coordenação Patrícia A. Beraldo Romano		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Fernando Antônio Siqueira Ferreira	A experiência de criar, materializar e se autopublicar: jornada de um livro "Malcriado"
15h15	Gisele Federizzi Barcellos	Processo artístico-literário: as materialidades no livro <i>No mato</i>
15h30	Patrícia Aparecida Beraldo Romano & Juliana Pádua Silva Medeiros	Mergulho nas materialidades do livro-objeto <i>Lago</i> : reflexões conceituais
15h45	Sâmia Regina Mourão de Sousa	A materialidade da obra <i>Dossiê Saci</i> , de Margareth Marinho e Daniel Rodrigues (ilustrações), sob o enfoque do livro-objeto
16h00	Daniel Fernandes da Silva & Valéria Cordeiro Oliveira	Um destaque para as margens: a interação lúdica entre o livro e o leitor na obra <i>Este livro comeu meu cão</i>
16h15	Todos	Debate

Sessão 4		
Coordenação Juliana Pádua Silva Medeiros, Cristiano Camilo Lopes e Patrícia A. Beraldo Romano		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Eunícia Barros Barcellos Fernandes	Ter um português e útil ou o que veio antes
15h15	Gisela Maria de Castro Teixeira	O LIVRO DAS CAPITAIS: videolivro interativo autoral, bilíngue (Libras/português), paradidático, com



		poesias e noções de geografia para ouvintes e surdos no Brasil
15h30	Edson Rodrigo de Azevedo	O protagonismo negro nas produções literárias do século XXI: uma breve análise
15h45	Renata Junqueira de Souza & Jamile Rossetti de Souza	As possibilidades estéticas e a intertextualidade no livro <i>Ônibus</i> , de Marianne Dubuc
16h00	Simone Seifert Deffente Migliari	Letramento literário em <i>Clarice</i> : a potência do livro-objeto na formação do leitor
16h15	Maria Eliete Silva Pereira	Impactos da materialidade do livro em sala de aula: a mediação de leitura
16h30	Todos	Debate

➤ **Das 18h às 21h:** 2ª Sessão de Mesas-redondas.

Link: <https://youtu.be/4xLzZWchJDI>

Mesa 4 (18h): **“Literatura e suas Materialidades”**.

Coordenação: Juliana Pádua Silva Medeiros (Doutoranda MACKENZIE/GPPLCCJ-USP), Nathália Xavier Thomaz (Doutoranda USP) e Prof.^a Dr.^a Patrícia Aparecida Beraldo Romano (UNIFESSPA/Pós-Doutoranda USP)

Linguagens gráficas narrativas: pontes entre o livro ilustrado e as histórias em quadrinhos

Luara Almeida | Doutoranda e Mestra em Literatura e Crítica pela PUC-SP

Texto literário de infância e o leitor infantil

Prof.^a Dr.^a Maria José Gordo Palo | Professora doutora Associada da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP

Mesa 5 (19h): **“Literatura Infantil e Juvenil: Linguagens do Imaginário”**.

Coordenação: Prof.^a Dr.^a Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA/FRS), Prof.^a Dr.^a Maria Zilda da Cunha (USP)

O imaginário natalino em produções para crianças e jovens: o caso do Papai Noel



Prof. Dr. Bruno Anselmi Matangrano | Universidade Federal de Pelotas

O imaginário natalino em produções para crianças e jovens: o caso do Quebra-Nozes

Prof.^a Dr.^a Luciane Alves dos Santos | Universidade Federal da Paraíba

Mesa 6 (20h): **“Literatura, Humanização e o Extremo: Movimentos de Resgate e Sobrevivência”**.

Infâncias em situação-limite e (trans)formação do leitor literário: diálogos entre Jorge Amado e Conceição Evaristo na sala de aula

Joana Marques Ribeiro | Doutora e mestre em Estudos Comparados pela FFLCH-USP.

Sobrevivi? Uma leitura do mangá Hiroshima: a cidade da calmaria

Luciana da Paula | Mestre em Estudos Comparados pela FFLCH-USP.

Ressignificações contemporâneas do Holocausto no conto A fortaleza sem muros

Luciane Bonace | Pós-doutoranda em Estudos Comparados pela FFLCH-USP.

GT 5 | **INFÂNCIAS EM SITUAÇÃO-LIMITE: LITERATURA, EDUCAÇÃO E HUMANIZAÇÃO**

Coordenadores: Joana Marques Ribeiro, Luciana de Paula e Luciane Bonace Lopes Fernandes

Sessão 1		
Coordenação: Joana Marques Ribeiro		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Maria Regina Lins Brandão Veas	Entre o maravilhoso e o desagradável: a imagem da criança em situação-limite em contos de fadas
15h20	Maria das Dores Pereira Santos	O exílio como expressão do devir em “a casa da madrinha” de Lygia Bojunga
15h40	Renata Pires Gavião	Uma análise comparativa de Aurora e Maria: reflexos da ausência da



GPPLCCJ

		escolarização e da escrita na obra “pena de ganso” de Nilma Lacerda e no curta-metragem “Vida Maria” de Márcio Ramos
16h00	Chirley Domingues	A experiência da leitura: entre a dor e o acolhimento (uma possível análise do livro “Infância”)
16h20	Sirley da Silva Rojas Oliveira	Poesia além do papel: literatura e música auxiliando no ensino

Sessão 2		
Coordenação: Luciana de Paula		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Douglas Manoel Antônio de Abreu Pestana dos Santos	Efeitos Da Pandemia De Covid-19 Na Saúde Mental E Comportamental Do Sujeito Na Infância
15h20	Marília Forgearini Nunes, Júlia Soares Martini.	Educação Literária Na Pandemia: O Que Foi Lido Em Escolas De Um Município Da Região Sul?
15h40	Camila Alves de Melo, Rosa Maria Hessel Silveira	Monstros, Bichinhos, Monstregos E Malvadões: Livros Infantis Sobre A Pandemia De Covid-19
16h00	Camila do Nascimento	O Processo Humanizador E A Mediação Literária Na Perspectiva Da Prática Docente No Contexto Escolar
16h20	Teresa Cristina Alibert	Humanização Através Da Literatura – Roda De Leitura / Sala De Leitura



GPPLCCJ

Sessão 3		
Coordenação: Luciane Bonace Lopes Fernandes		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Ronaldo Oliveira Borges Ana Lília Carvalho Rocha	A infância no contexto da shoah representada na obra “o menino do pijama listrado”, de John Boyne
15h20	Elany Tatielle Lucena de Lima Josiele Maria Nascimento e Silva	Infância e estado de exceção na obra “number the stars”, de Lois Lowry
15h40	Nanci Nascimento de Souza	Narrativas sobre a infância judaica no gueto de Varsóvia: diferentes olhares
16h00	Rosemar Eurico Coenga	Deslocamentos, refugiados e humanização nos livros Infantis: uma leitura de “refugiados”, de Ilan Brenman e “barco de histórias”, de Kyo Maclear
16h20	Luana Fernanda Rodrigues dos Santos André Luiz da Silva	Violência para além das leis: castigo e tirania no conto “negrinha”
16h40	Maria Fernanda Silva Dias	Violências (re)vividas: processos violentos vividos por sujeitos negros e seus ecos na obra “o black power de Akin”

12 DE NOVEMBRO

- ÀS 14H. CONFERÊNCIA “O SOFRIMENTO DA IMAGEM”, COM O ODILON MORAES.

Link: <https://youtu.be/tjzvvc4ttha>

- Das 15h às 17h30: Grupos de Trabalho



GT 6 | AS NARRATIVAS NAS ARTES DO PALCO: DANÇA, TEATRO E LITERATURA INFANTIL E JUVENIL

Coordenadores: Carolina Xavier e Selma Scuro

Sessão: dia 12 de novembro, sexta-feira		
Coordenação: Carolina Xavier e Selma Scuro		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Selma Scuro (PUC)	Da linguagem textual à linguagem corporal e o imaginário: uma relação de interlinguagens em Alice no País das Maravilhas e Através do Espelho
15h20	Priscilla Barranqueiros Ramos Nannini (GPPLCCJ-USP)	Desvelando o mundo mágico de André Neves
15h40	Cristiane Florêncio (USP)	“Literapalco” em Lygia Bojunga: arte como projeto de vida
16h	Carolina Xavier (USP)	Forma e Conteúdo no teatro: a construção espetacular em a “Bruxinha que Era Boa”
16h20	Sergio Manoel Rodrigues (USP)	Plínio Marcos e a crítica social no teatro para crianças: um breve panorama dramaturgico

GT 7 | IMAGINÁRIO CONTEMPORÂNEO E PRODUÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS PARA CRIANÇAS E JOVENS

Coordenadores: Prof.^a Dr.^a Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA/FRS), Prof.^a Dr.^a Maria Zilda da Cunha (USP) e Prof. Dr. Manoel Francisco Guaranha (UNISA/FATEC)

Sessão 1		
Coordenação: Manoel Francisco Guaranha		
Horário	Comunicador	Título da comunicação



GPPLCCJ

15h00	Valter Henrique de Castro Fritsch (FURG/UFRGS)	A matéria escura da imaginação: o sujeito fraturado e o não-eu na trilogia <i>Fronteiras do Universo</i> de Philip Pullman
15h20	Diego Guerra (UNESP/Ibilce - SP)	O imaginário popular da ficção científica por Philip K. Dick
15h40	Guilherme Augusto Louzada Ferreira de Moraes (IBILCE/UNESP - SP) -	Imaginação e contemporaneidade: o maravilhoso em “Jogos Vorazes”, de Suzanne Collins
16h00	Giovanna Petrólio de Oliveira Marcondes (USP)	“Tudo bem não ser normal”: um tabu contemporâneo

Sessão 2

Coordenação: Maria Zilda da Cunha

Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Lion Santiago Tosta (PUC-SP)	Os mangás e a cibercultura - agenciamentos para a construção de uma linha de fuga
15h20	Henrique Sanches Duarte (MACKENZIE - SP)	Imaginário infantil e <i>crossover</i> de mundos literários
15h40	Isabella Tavares Sozza Moraes (UNISA)	Os perfis <i>fakes</i> da literatura e do ciberespaço: concepções do imaginário em Fernando Pessoa e a semiótica dos memes da internet



GPPLCCJ

16h00	Maria Zilda da Cunha (FFLCH_USP) Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA/FRS)	O advento do pós-humano e o imaginário na produção cultural de recepção juvenil
-------	--	---

Sessão 3		
Coordenação: Maria Auxiliadora Fontana Baseio		
Horário	Comunicador	Título da comunicação
15h00	Juliana Maria Martins (UNISA)	Imaginário da morte presente na literatura de Guimarães Rosa e Mia Couto
15h20	Lohanna da Silva Azevedo (Universidade Estadual do Tocantins) Luama Socio (Universidade Estadual do Tocantins)	Os signos poéticos dos povos originários nas narrativas infanto-juvenis de murué suruí e geclécio guajajara
15h40	Paulo M. Barroso (Instituto Politécnico de Viseu)	Histórias infantis tradicionais e representações das normas morais: códigos de pensamento e ação
16h00	Marília Gomes Ghizzi Godoy (UNISA) Ida Carneiro Martins (UNICID)	Narrativa mítica Guarani Mbya: A anta e a tartaruga (<i>Mbore ha'egue Karumbe</i>)
16h20	Melanie Mangels Guerra (FRS-SP) Maria Auxiliadora Fontana Baseio (UNISA/FRS)	A arte narrativa na Pedagogia Waldorf: mitologia nórdica, imaginário e educação

➤ **Das 18h às 21h. 3ª Sessão de Mesas-redondas.**



➤ **Link:** <https://youtu.be/9NWfOLUtXQM>

Mesa-redonda 7 (18h): **“Expressões do Feminino: diálogo entre Literatura e Audiovisuais”**.

Palavras e contornos de Sherazade nas adaptações para o público infantil e juvenil
Dayse Barbosa | Doutoranda e mestre em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela FFLCH-USP e integrante do GPPLCCJ.

Infelizes para sempre: uma análise da série Fallen Princesses, de Dina Goldstein
Goimar Dantas | Jornalista e escritora. Doutoranda em Estudos Comparados, FFLCH-USP. Integrante do GPPLCCJ.

A Cuca e seus assombros: uma abordagem do feminino
Sandra Trabucco Valenzuela | Doutora e Pós-Doutora em Literatura pela FFLCH-USP, escritora e tradutora, docente do ensino superior, é pesquisadora integrante do GPPLCC.

Mesa-redonda 8 (19h): **“As Narrativas no Palco: o Teatro e a Dança como Meios de Construção do Imaginário”**.

Coordenação: Carolina Xavier (Doutoranda USP) e Selma Scuro (GPPLCCJ-USP)

O teatro e a construção do imaginário
Ana Julia Marko | Graduada, mestre e doutoranda pela Universidade de São Paulo (USP) em Pedagogia do Teatro sob orientação da Prof.^a Dr.^a Maria Lucia Pupo.

A dança e a construção do imaginário
Esmeralda Gazal | Formada pela Escola Municipal de Bailado de São Paulo, graduada em Dança e Pedagogia, pós-graduada em Metodologia do Ensino das Artes e Mestre em Formação de Professores.

Mesa-redonda 9 (20h): **“Literaturas Africanas para Crianças e Jovens de Países de Língua Portuguesa”**.

Coordenação: Dr. Euclides Lins de Oliveira Neto (GPPLCCJ-USP)



Mundos de ficção e figuração de personagens em A história de João Gala-Gala, de Pedro Pereira Lopes e Chico António, ilustração de Luís Cardoso

Flávio Garcia | Professor titular da UERJ, dedicado aos estudos narrativos, com ênfase na macroestruturação dos mundos de ficção, especialmente dos mundos do insólito ficcional nas literaturas brasileira, portuguesa e moçambicana, com privilégio para as obras de Murilo Rubião, Mário de Carvalho e Mia Couto.

Às 21h. Encerramento com Profa. Dra. Maria Zilda da Cunha

Link: <https://youtu.be/3tp-sLmgYsY>

Mais informações: <http://gpcj.fflch.usp.br/>.

© Ilustração: Priscilla Ramos

**VI ENCONTRO INTERNACIONAL DO GRUPO DE PESQUISA
PRODUÇÕES LITERÁRIAS E CULTURAIS PARA CRIANÇAS E JOVENS**

PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÂNEAS: ESTUDOS SOBRE
AUTORIA E IMAGINÁRIO

USP fflch PPGECLIP GPPLCCJ CNPq