

**IV Colóquio Internacional Áfricas, Literatura e Contemporaneidade
II Encontro de Estudos Africanos “Abrindo Caminhos”**

PROGRAMA

23 DE NOVEMBRO

19:30 – Auditório da Faculdade de História (FFLCH – USP)

Sessão de Abertura:

Profa. Dra. Margarida Petter

Prof. Dr. Nazir Ahmed Can

Profa. Dra. Rita Chaves

Mesa 01: Encontro com Mia Couto

Mediador: Prof. Dr. Nazir Ahmed Can (UFRJ)

24 DE NOVEMBRO

14:00 – Salas do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)

Sessões de comunicações

17:00 – Sala 107 do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)

Mesa 02: Arte e resistência no continente africano

Mediador: Profa. Dra. Carmen Tindó Secco (UFRJ)

Participantes:

Profa. Dra. Marta Jardim (UNIFESP)

Profa. Lia Laranjeira (USP)

19:30 – Auditório da Faculdade de História (FFLCH – USP)

Mesa 03: As Áfricas invisibilizadas entre nós

Mediador: Profa. Dra. Margarida Petter

Participantes:

Prof. Dr. Mário Medeiros (UNICAMP)

Prof. Dr. Flávio Gonçalves dos Santos (UESC)

25 DE NOVEMBRO

14:00 – Salas do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)

Sessões de comunicações

17:00 – Sala 107 do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)

Mesa 04: Literatura em Angola: tempos coloniais / vozes anticoloniais
Mediador: Profa. Dra. Elena Brugioni (UM)

Profa. Dra. Joelma Santos (FACHO)
Prof. Dr. Francisco Topa (UP)

19:30 – Auditório da Faculdade de História (FFLCH – USP)

Mesa 05: Atlântico e Índico: cartografias literárias
Mediador: Prof. Dr. Omar Thomaz (UNICAMP)

Participantes:

Prof. Dr. Francisco Noa (Universidade do Lúrio- Moçambique)
Profa. Dra. Carmen Lúcia Secco (UFRJ)
Profa. Dra. Elena Brugioni (UM)

26 DE NOVEMBRO

14:00 – Salas do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)
Sessões de comunicações

17:00 – Sala 107 do prédio da Faculdade de Letras (FFLCH)

Mesa 06: A pesquisa sobre África: problemas e desafios
Mediador: Profa. Dra. Leila Hernandez (USP)

Participantes:

Prof. Dr. Luiz Felipe de Alencastro (FGV)
Prof. Dr. Omar Ribeiro Thomaz (UNICAMP)

19:30 – Auditório da Faculdade de História (FFLCH – USP)

Mesa 07: Encontro com Pepetela
Mediador: Profa. Dra. Rita Chaves (USP)

SESSÕES PARALELAS

TERÇA-FEIRA, 24 DE NOVEMBRO. 14h00 – 16h00

Sala 202, Prédio de Letras

MESA 01 — Identidades e rupturas nas literaturas de Cabo Verde e Guiné-Bissau

Coordenadora: Luzia Barros (USP)

- 1) Adriano Guilherme de Almeida (USP) — A questão étnica em Manuel Ferreira: escrita crítica e ficcional.
- 2) Maria Luzia Carvalho de Barros Paraense (USP) — Cabo Verde e sua raiz em terra seca: a fome como constituinte de uma identidade.
- 3) João Luiz Xavier Castaldi (USP) — Os *Famintos* e a seca: uma quebra de paradigma.
- 4) Melquisedeque Muniz de Melo (UEMS) — *A última tragédia*: reflexos das identidades guineenses.

Sala 106, Prédio de Letras

MESA 02 — Língua, voz e linguagens em Mia Couto

Coordenadora: Elena Brugioni (UM)

- 1) Maurício Silva (Universidade Nove de Julho) — Os sentidos e os não sentidos da língua portuguesa: questões de língua e linguagem nos contos de Mia Couto.
- 2) Kassio do Nascimento Moreira (UNICAMP) — "Um idioma que nos crie raiz e lugar. (...) um idioma que nos faça ser asa e viagem": a reinvenção da língua portuguesa em Moçambique e na literatura de Mia Couto.
- 3) Everton Fernando Micheletti (USP) — Espaços insulares: o motivo do isolamento nos romances de Mia Couto.

Sala 108, Prédio de Letras

MESA 03 — Ficção e outros saberes em Angola: os casos de Ruy Duarte de Carvalho e Manuel Rui

Coordenadora: Carmen Lúcia Tindó Secco (UFRJ)

- 1) Andrea Cristina Muraro (UNILAB/USP) — Entre papéis e paisagens: as imagens de resistência em um romance de Ruy Duarte de Carvalho.
- 2) Aline Tótolí Molina (USP) — A prosa enquanto ensaio: a figuração da alteridade na prosa ensaística de Ruy Duarte de Carvalho.
- 3) Luiz Maria Veiga (USP) — “Cinco dias depois da independência” quarenta anos depois da independência: notas sobre uma novela de Manuel Rui.

Sala 230, Prédio de Letras

MESA 04 — Literatura e sociedade em Moçambique, ontem e hoje

Coordenadora: Cristiane Santana Silva (USP)

- 1) Elídio Miguel Fernando Nhamona (USP) — Espaços exíguos: suas figurações em *Mingaringani ni svithokozelo* de Zacarias Mahwayi.
- 2) Viviane de Souza Lima (UFMG)— A poesia de José Craveirinha e a construção de um projeto de nação.

Sala 231, Prédio de Letras

MESA 05 – Perspectivas pós-coloniais na literatura e em outras artes moçambicanas

Coordenadora: Débora David (USP)

- 1) Márcia Moreira Pereira (Mackenzie) — A mulher nos contos de Mia Couto: uma leitura pós-colonial.
- 2) Mariana Conde Rhormens Lopes (UNICAMP) — Os segredos do Mapiko no contexto moçambicano atual.

Sala 233, Prédio de Letras

MESA 06 — Áfricas no feminino

Coordenadora: Eliane Gonçalves (UFES)

- 1) Larissa da Silva Lisboa Souza (UFSCar) — O corpo atrofico: uma análise da crônica "A menina dos ovos de ouro" de Ana Paula Tavares.
- 2) Gabriele de Novaes Santos (USP) — A poesia contestatória de Noémia de Sousa e a situação colonial em Moçambique (1948-1951).
- 3) Rinah de Araújo Souto (Universidade de Coimbra) — Noémia de Sousa, Conceição Lima e Conceição Evaristo: continuação da africanidade e afirmação feminina.

4) Eliane Gonçalves da Costa (UFES) — “A outra de mim”: uma leitura de um conto de Chimamanda Adichie.

QUARTA-FEIRA, 25 DE NOVEMBRO. 14h00 – 16h00

Sala 103, Prédio de Letras

MESA 07— Literatura e sociedade em Angola, ontem e hoje

Coordenadora: Andrea Muraro (USP)

- 1) Luiz Fernando de França (USP) — O conto e o contrato: a formalização do trabalho forçado em *Estórias de contratados*, de Costa Andrade.
- 2) Claudiana Gois dos Santos (USP) — Amor, subjetividade e identidade pós-colonial no conto “A imitação de Simone e Sartre”, de João Melo.
- 3) Mariana Aparecida de Carvalho (UFF) — “Quem conta um conto...” – análise de “Madinusa”, de João Melo.
- 4) Luana Barossi (USP) — Os animais de Agualusa.

Sala 106, Prédio de Letras

MESA 08 — Angola sob o ângulo de José Eduardo Agualusa

Coordenadora: Bruna Nóbrega (USP)

- 1) Sheila Ribeiro Jacob (UFF) — Olhares para o passado: movimentos dos velhos e novos intelectuais de Angola reencenados na ficção de José Eduardo Agualusa.
- 2) Mariana Paiva Marinho (UNICAMP) — Muito além da língua: trânsitos possíveis entre Brasil e Angola em *Milagrário pessoal*, de José Eduardo Agualusa.
- 3) Roberta Guimarães Franco (UFLA/FAPEMIG) — Um mito angolano para além das fronteiras:- *A rainha Ginga*, de José Eduardo Agualusa.
- 4) Rosa Maria da Silva Gonçalves (IFRO) — Olhares pós-coloniais no romance *Estação das chuvas* de José Eduardo Agualusa.

Sala 108, Prédio de Letras

MESA 09 — Roteiros africanos I

Coordenadora: Aline Tótoli Molina (USP)

- 1) Mirella de Lemos Giglio (PUC-SP) — *O coração das trevas*: Joseph Conrad e o Congo.
- 2) Emi Koide (UNIFESP) — Fantasmas de *O coração das trevas*, de Conrad, em imagens do Congo (RDC) na literatura e na arte contemporânea.
- 3) Mahfouz Ag Adnane (PUC-SP) — Festivais e encontros intercomunitários no Saara.

Sala 233, Prédio de Letras

MESA 10 — Áfricas e ensino I

Coordenadora: Kelly Araújo (FGV)

- 1) Flávia Cristina Bandeca Biazetto (USP) — As literaturas africanas de Língua Portuguesa nos livros didáticos: uma análise da leitura proposta de obras africanas pela coleção “Português uma língua brasileira”
- 2) Cristiane Mataruco Duarte Rittes (E.E. Bibliotecária Maria Luísa Monteiro da Cunha) — Os caminhos para a Mitologia Africana
- 3) Monica Abud Perez de Cerqueira Luz (Uninove) — A literatura infantil libertando crianças.
- 4) Helena Maria Medeiros Lima (PUC-SP) — Literatura e gênero: sida/aids como parâmetro.

Sala 237, Prédio de Letras

MESA 11 — Língua, leitura e identidade na literatura e no teatro

Coordenador: André Campos (USP)

- 1) Ligia Helena Micas (USP) — Leitura e resistência em Angola: leitores possíveis num país em formação.
- 2) Adaiane Rodrigues Martins (Universidade Sagrado Coração) — A língua portuguesa em Angola: por que o uso do domínio cultural do colonizador?
- 3) Thiago Rodrigues (UNIFESP) — O olhar do outro e a constituição da identidade em *Orfeu Negro* de Jean-Paul Sartre.

Sala 201, Prédio de Letras

MESA 12 — Angola, Moçambique e Brasil: letras em diálogo

Coordenadora: Jacqueline Kaczorowski (USP)

- 1) Marta de Oliveira Fróis da Silva (UNEMAT) — O comprometimento social da poética de Lobivar Matos e António Jacinto.
- 2) Estefânia de Francis Lopes (USP) — Entre contos e cantos, a forja das escritas de Boaventura Cardoso e Chico Buarque.
- 3) Cristiane Santana Silva (USP) — O insólito em narrativas africanas: notas sobre o realismo animista em Boaventura Cardoso e Paulina Chiziane.

QUINTA-FEIRA, 26 DE NOVEMBRO. 14h00 – 16h00

Salas 103, Prédio de Letras

MESA 13 — Estratégias anticoloniais e pós-coloniais em Angola

Coordenadora: Joelma Santos (FACHO)

- 1) Valdemir Bueno Camargo (UNESP) — *Mayombe*: importância para as atuais gerações do registro histórico-literário da luta anticolonial em Angola.
- 2) Márcio Roberto Pereira (UNESP) — Subjetividades do exílio e espaço narrativo (sobre *Lourentinho, Dona Antónia de Sousa Neto & eu*).
- 3) Lígia Regina Máximo Cavalari Menna (UNIP/USP) — Memórias de leitura e infância, de Luandino a Ondjaki.

Sala 232, Prédio de Letras

MESA 14 — Roteiros africanos II

Coordenadora: Estefânia de Francis Lopes (USP)

- 1) Beatriz de Barros Souza (USP) — Na pele dos outros: a (in)visibilidade dos refugiados somalis no Quênia.
- 2) Davina Marques (IFSP-HTO); Alik Wunder (UNICAMP); Alda Regina Tognini Romaguera (UNISO); Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (UNICAMP) — In-ventos: que Áfricas ventam por você?
- 3) Antonia Costa de Thuin (PUC-RJ) — As múltiplas lutas da África.
- 4) Marina Di Napoli Pastore (Casa das Áfricas) — Crianças moçambicanas: buscando as infâncias para além das regras colonizadoras.

Sala 233, Prédio de Letras

MESA 15 — Roteiros para além da África

Coordenador: Luiz Maria Veiga (USP)

- 1) Suillan Miguez Gonzalez (USP) — A rede de solidariedade no diálogo entre escritores africanos e timorenses.
- 2) Teresa Beatriz Azambuya Cibotari (PUC-RS) — Trajetórias lusas transformadas: o espaço africano e a ressignificação da identidade cultural portuguesa.
- 3) Clauber Ribeiro Cruz (UNESP) — Os caminhos da Literatura Africana no Brasil: a coleção de Autores Africanos da Editora Ática.
- 4) Aline Aparecida dos Santos (USP) — Das injustiças do A-mar: Xangô no canto (o negro mais branco do Brasil?).

Sala 234, Prédio de Letras

MESA 16 — Áfricas e ensino II

Coordenadora: Lígia Helena Micas (USP)

- 1) Vitória Régia Izaú (UFMG)— Metodologias descolonizadas: reconstruindo caminhos teóricos e práticos em pesquisa no campo da educação.
- 2) Maria Lucia da Silva e Mauricio Pedro da Silva (Uninove) — Educação Superior e a Lei 10.639/03: memória das experiências da Universidade Nove de Julho.
- 3) Maria Lucia da Silva Neide Cristina da Silva e Daniel Bochinni (Uninove) — UNILAB: um projeto de popularização e internacionalização.
- 4) Claudia Bergamini (USP) — Aspectos Semântico-Lexicais da Língua Portuguesa falada por universitários de Maputo – Moçambique.

Sala 236, Prédio de Letras

MESA 17 — Identidade e outras lutas em Mia Couto

Coordenadora: Giselle Agazzi

- 1) Adriane Figueira Batista (USP) — Engendrando masculinidades: reflexões sobre subjetividades em "Cada homem é uma raça", de Mia Couto.
- 2) Natasha Magno Francisco Dos Santos (UNICAMP) — A representação do fantasmagórico em *O último voo do flamingo*, de Mia Couto.
- 3) Teresinha Gema Lins Brandão Chaves (Secretaria do Meio Ambiente do Estado de São Paulo) — Ouvindo pássaros, mirando as águas: *O último voo do flamingo* de Mia Couto e a construção de bases éticas do saber ambiental.

Sala 237, Prédio de Letras

MESA 18 — Vozes das margens

Coordenador: Jacqueline Kaczorowski (USP)

- 1) Marcio Vidal Marinho (USP) — COOPERIFA e a Literatura Periférica: poetas da periferia na cena literária.
- 2) Helena Maria Medeiros Lima (PUC-SP) — Literatura, psicanálise e teatro: a loucura como aproximação.
- 3) Carin Carrer Gomes (UNIESP) — Da globalização ao movimento hip hop: genocídio à resistência.
- 4) Karina Ramos (UFRJ) — O 1º Concurso literário da revista Mensagem: o discurso de memória e identidade nos versos de seus vencedores