



Essa listagem tem por objetivo informar quais foram os trabalhos selecionados para apresentação, em mesas de comunicação, no seminário previsto para os dias 22 e 23 de novembro de 2018.

Os pesquisadores selecionados que apresentarem seus trabalhos receberão comprovante específico. Um segundo comprovante – relativo à participação no seminário – será entregue a todos os participantes, sejam eles pesquisadores ou público comum, que tiverem 75% de presença comprovada no seminário.

Até o final de setembro, os pesquisadores receberão, por e-mail, informação sobre datas e horários de suas apresentações.

Os certificados serão emitidos e entregues, por e-mail, pela Câmara Brasileira do Livro, no prazo de 30 dias após o término do seminário.

A partir de 27 de outubro será divulgada a programação completa do evento no endereço <http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br>

Os pesquisadores que não tiveram seus trabalhos aprovados para apresentação, muitos dos quais em razão da limitação do número de mesas nesse evento, estão convidados a acompanhar o seminário. A participação do público está sujeita à lotação das salas.

Os pesquisadores selecionados deverão confirmar participação até o dia 27/09, encaminhando e-mail para [cpclp@cbl.org.br](mailto:cpclp@cbl.org.br)

## Resumos:

### 1. A produção escrita no Ensino Médio: uma proposta didático-metodológica

Ana Flávia Nejaim Mesquita

**2. Literatura e mangá: o romantismo em Basilisk, de Fuutarou Yamada e Masaki Segawa**

Alessandro Caraça Fonseca

**3. Cortejo de fantasmas: os espaços da memória em *Rainhas da Noite*, de João Paulo Borges Coelho**

Bruna Del Valle de Nóbrega

**4. Não tenhas medo de ser: o corpo da/na poesia erótica de Maria Teresa Horta e Olga Savary**

Bruna Renata Bernardo Escaleira

**5. A pulsão ensaística em *Esse cabelo*, de Djaimilia Pereira de Almeida**

Bianca Mafra Gonçalves

**6. Cultura popular e crítica social em *Malhação do Judas Carioca*, de João Antônio**

Clara Ávila Ornellas

**7. Vozes silenciadas: formação inicial de professores e o papel da literatura na escola como ação afirmativa**

Denise Cenci

**8. “Eu sei que vou te amar”: uma análise transdisciplinar entre as estruturas musical e poética da canção**

Daniel de Thomaz

**9. A cortesia no monitoramento do mal-entendido em tweets**

Débora Cristina Longo Andrade

**10. Uma existência atípica: vida e obra de Carolina Maria de Jesus**

Edgar Godoi Gabriel

**11. Nós matamos o cão tihoso: A narrativa sob o Império Português**

Fábio Salem Daie

**12. A representatividade da voz feminina no *Ensaio sobre a cegueira*, de José Saramago**

Fabrizio Uechi

**13. Uso de podcasts como estratégia de ensino de língua portuguesa em curso de publicidade e propaganda**

Fernando Luís Cazarotto Berlezzi

**14. Lusofonia em expansão: análise de material didático de português – língua estrangeira**

Gabriella da Silva Araújo

**15. A roteirização na produção de microdocumentários nas aulas de língua portuguesa: Uma proposta para o trabalho com a escrita e a oralidade**

Gisane Márcia Carvalho Dinnouti

**16. A experiência migratória em contos da literatura cabo-verdiana e moçambicana**

Giselle Rodrigues Ribeiro

**17. O conceito de dialogismo bakhtiano na formação continuada de professores, a partir do gênero propaganda**

Gisele Maria Souza Barachati / Thiago Vasquez Molina

**18. A interface História e ficção no romance *Mad Maria* de Márcio de Souza**

José Ferreira Costa

**19. Ficção e História em *As visitas do Dr. Valdez*, de João Paulo Borges Coelho**

Cíntia Aparecida Lemes

**20. Ilustrações jornalísticas nas aulas de língua portuguesa: a linguagem não verbal na formação crítica do leitor**

Losana Hada de Oliveira Prado

**21. Salgar a carne morta: uma concepção triádica no espaço em *Vermelho Amargo*, de Bartolomeu Campos de Queirós**

Luana Jéssika Dela-Flora

**22. Corpo múltiplo de Serrano como corpo voluntário**

Luana Barossi

**23. Aula de português no Ensino Superior: um olhar para a aprendizagem significativa**

Luciana Paula Bento Luciani

**24. O que o seu aluno realmente precisa aprender? Estratégias comunicativas e socioculturais em aulas de Português Língua Adicional**

Marceli Cherchiglia Aquino

**25. Descortesia nos debates políticos de 1989 e de 2014 – comparação das estratégias utilizadas**

Mariana Santos de Andrade

**26. O repertório literário dos livros didáticos de língua portuguesa e a temática racial**

Nara Lasevicius Carreira

**27. Ensino e língua portuguesa por meio de tecnologias digitais**

Nívea Eliane

**28. Leitura literária no Ensino Médio: entre a obrigação e a fruição**

Paula Crepaldi Campião

**29. O perigo da literatura: considerações sobre leitura, crítica e ensino**

Ricardo Alexandre Rodrigues

**30. Língua portuguesa, formação integral do educando e ferramenta pedagógica  
Maprei: perspectivas**

Saraj Jimena Moreno de Paula

**31. Marginalidade em violência na dramaturgia de Plínio de Marcos**

Sergio Manoel Rodrigues

**32. Literatura e instrução moral: uma análise inicial da função pedagógica da obra  
ficcional de Figueiredo Pimentel (1889 – 1896)**

Susana Palermo de Souza

**33. Do alfabeto à leitura significativa: construção da oralidade nos anos iniciais do  
Ensino Fundamental**

Talita Alves Silva

