

Jornada 500 anos do Cancioneiro Geral de Garcia de Resende
Data: 28 de setembro de 2016

Horário: das 14h às 19h

Local: Casa da Cultura Japonesa FFLCH/USP

SOBRE OS ARTISTAS CONVIDADOS

Mônica Isabel Lucas

Possui Bacharelado Em Música pela Universidade de São Paulo (1990), Doutorado em Música pela Universidade Estadual de Campinas (2005) e Pós-Doutorado pela Universidade de São Paulo (2008). Especializou-se, como instrumentista (flauta-doce e clarinetes históricos) no Conservatório Real de Haia (Holanda). Atualmente ministra as disciplinas História da Música I e II e coordena o Conjunto de Música Antiga no Departamento de Música da ECA-USP. Como instrumentista, dedica-se aos clarinetes do século XVIII e à flauta-doce. Como pesquisadora, dedica-se ao estudo da concepção poético-retórica da música setecentista. É autora de "Humor e Agudeza em Joseph Haydn: os quartetos de cordas op. 33" (Annablume/Fapesp, 2008).

Pedro Augusto Prüfe Diniz

Mestrando na Staatliche Hochschule für Musik - Trossingen, na classe de Marieke Spaans. Em 2010 estudou cravo com o Prof. Alessandro Santoro na Escola de Música do Estado de São Paulo. Bacharelou-se no curso de cravo pela Universidade Estadual de Campinas sob orientação da Profa. Dra. Helena Jank em 2010. Formou-se em cravo na Escola Municipal de Música de São Paulo sob orientação da Profa. Terezinha Saghaard em 2010. Desde 2002 atua no conjunto de Música Antiga da ECA-USP, sob supervisão da Prof.^a Dra. Mônica Lucas e do Prof. Sérgio Carvalho. Desde 2010 organiza concertos pascais chamados "Lamentações", que se debruçam sobre as lições de ténèbres do barroco francês. Em 2012 organizou o concerto "Abendmusik", com o repertório dedicado à música luterana alemã. Desde 2008 se interessa e realiza trabalho de pesquisa voltado à cultura ibérica.

SOBRE O CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGA DA USP



O Conjunto de Música Antiga da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo é o primeiro do gênero em uma universidade brasileira. Idealizado pela professora Mônica Lucas, o conjunto leva ao público obras de gênios famosos em sua época que hoje são praticamente desconhecidos no Brasil. Criado em 2001, o grupo desenvolve uma proposta que alia ensino, pesquisa e interpretação musical de alta qualidade. Seus participantes dominam a técnica de instrumentos antigos, trabalham ativamente em diversos setores da pesquisa histórica, traduzem e estudam tratados antigos, editam partituras e reproduzem instrumentos. O conjunto reúne alunos da graduação, pós-graduação e extensão cultural, professores do departamento de Música da ECA e profissionais convidados. Assista: <http://bit.ly/2cS1ZmY>.