

DIA 18/09 - SEGUNDA-FEIRA

G1 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (I) - Coordenador: Julio Machado (USP)

Edson Flávio Santos - A UTOPIA (IM)POSSÍVEL(?) EM AGOSTINHO NETO E PEDRO CASALDÁLIGA

Márcia Elizabeti Machado de Lima - JORGE AMADO E JORGE ARAÚJO, BRASIL E CABO VERDE: POESIA E ENGAJAMENTO EM DIÁLOGOS COM O SOCIAL E O POLÍTICO

Maria Nilda de Carvalho Mota - UMA ODE, UM AUTO: ESTUDO COMPARATIVO ENTRE JOSÉ CRAVEIRINHA E JOÃO CABRAL DE MELO NETO

G6 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (VI) - Coordenadora: Luana Barossi (USP)

Bianca Mafra Gonçalves - EM TORNO DA FILOSOFIA DE UM CABELO (CRESPO)

Fernanda Fátima da Fonseca Santos - ASPECTOS DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE COLONIALISMO, VIOLÊNCIA E INTERESSES ECONÔMICOS, REPRESENTADAS EM "O ESPLendor DE PORTUGAL"

Flávia Magalhães Roveri - EM MEIO A TANTAS VOZES: A RELAÇÃO COLÔNIA E METRÓPOLE SEGUNDO RUI EM "O RETORNO"

G11 - Literatura, outras artes e saberes (III) - Coordenador: Ricardo Iannace (FATEC/USP)

Alan Brasileiro de Souza - PARAGENS DO OLHAR: LIAMES ENTRE VERBAL E O VISUAL NO CONTO "¡GUA!", DE LUIZ RUFFATO

Fabiana Correa Prando - BARALHO, PLATAFORMA DIGITAL E TEXTO: A EXPERIÊNCIA COM O JOGO ENREDO

Maria de Lourdes Guimarães - VEREDAS AUSENTES: VINIL VERDE E OS LOBOS DENTRO DAS PAREDES PELO VIÉS DO MEDO E DO INSÓLITO

Cristiane Figueiredo Florencio - MUDANÇA DE PALCO: ENTRE O GESTO TEATRAL E A PALAVRA LITERÁRIA

G16 - Literaturas africanas (III) - Coordenadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva (USP)

Aline Totóli Molina - DEI-ME PORTANTO A UM EXAUSTIVO LABOR: REFLEXÕES SOBRE A ALTERIDADE NA TRILOGIA "OS FILHOS DE PRÓSPERO" DE RUY DUARTE DE CARVALHO

Felipe de Oliveira Puritta - AS CONTRADIÇÕES DECANTADAS: A REDUÇÃO ESTRUTURAL NO NARRADOR DE MAIO, MÊS DE MARIA

Joaquim João Martinho - PARA UMA COMPREENSÃO DO ROMANCE ANGOLANO CONTEMPORÂNEO : PONTO DE PARTIDA

Luiz Carlos Loureiro de Lima Júnior - JAIME BUNDA - UMA PARÓDIA DE JAMES BOND

G21 - Produção literária e cultural para crianças e jovens (I) - Coordenadora: Maria dos Prazeres (USP)

Ana Cláudia dos Santos - METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA EM RUTH ROCHA E JORGE ARAÚJO

Dayse Oliveira Barbosa - GRIMM, DAHL E MAJIDÍ: A REPRESENTAÇÃO DA CUMPLICIDADE NA INFÂNCIA

Thiago Lauriti - VIOLÊNCIAS SINGULARES, TEXTOS PLURAIS: UM DIÁLOGO ENTRE "SAPATO DE SALTO" DE LYGIA BOJUNGA E "AS AVENTURAS DE NGUNGA" DE PEPETELA

DIA 19/09 - TERÇA-FEIRA

G2 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (II) - Coordenador: Thiago Mio Salla (USP)

Adilma Secundo Alencar - FABIANOS E MACABÉAS

Adriano Guilherme de Almeida - CRIANÇAS E INFÂNCIAS EM GRACILIANO RAMOS

Ricardo de Medeiros Ramos Filho - MINSK ILUSTRADO: GRACILIANO POSTO EM CORES E IMAGENS

G7 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (VII) - Coordenadora: Susana Guerra (UFPA)

Ari Silva Mascarenhas de Campos - ROMANCES CONTEMPORÂNEOS – UMA (RE) LEITURA HISTÓRICA: ESTUDO COMPARATIVO DAS NARRATIVAS EM “LEITE DERRAMADO” E “TERRA SONÂMBULA”

Edson Salviano Nery Pereira - A NARRATIVA DETETIVESCA EM LÍNGUA PORTUGUESA: APONTAMENTOS SOBRE "A VARANDA DO FRANGIPANI" (2007) E "O FILHO DA MÃE" (2009)

Maria Elizabete Nascimento de Oliveira - DUNGA RODRIGUES, JORNALISTA

Aline Pires de Moraes - “FINAS FARPAS DESTILADAS”: A IRONIA HILSTIANA NAS CRÔNICAS DE CASCOS E CARÍCIAS

G12 - Literatura, outras artes e saberes (IV) - Coordenadora: Tania Mara Antonietti Lopes (UNESP)

Alex de Araújo Neiva - HOMO SACER LITERÁRIO: A BIOPOLÍTICA EM JOSÉ SARAMAGO

Fabrizio Uechi - LITERATURA E POLÍTICA NOS "ENSAIOS" DE JOSÉ SARAMAGO – UMA LEITURA A PARTIR DE JACQUES RANCIÈRE

Márcio Aurélio Recchia - O USO DE TÉCNICAS DE NARRAÇÃO E DE MONTAGEM NA DESCONSTRUÇÃO DA PROPAGANDA SALAZARISTA

**G17 - Literaturas de língua portuguesa: reflexões sobre educação e ensino (I) - Coordenadora:
Luciene Marie Pavanelo (UNESP)**

Flávia Cristina Bandeca Biazetto - CAMINHOS LITERÁRIOS: UMA LEITURA DA INSERÇÃO DE NOVAS LITERATURAS NO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Joana Marques Ribeiro - METAMORFOSES E EXPERIMENTAÇÃO: A LEITURA DA NARRATIVA FANTÁSTICA NA SALA DE AULA

Larissa da Silva Lisboa Souza - REFLETINDO SOBRE AS LITERATURAS AFRICANAS NA SALA DE AULA: AINDA UM DESAFIO

Cláudia Rocha da Silva - PALAVRAS E SENTIDOS: REFLEXÕES SOBRE LITERATURA NEGRA/AFRO-BRASILEIRA/NEGRO-BRASILEIRA/AFRODESCENDENTE

**G22 - Produção literária e cultural para crianças e jovens (II) - Coordenadora: Maria Zilda da
Cunha (USP)**

Ecila Lira de Lima Mabelini - LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: CONFLITO DE VALORES SOCIAIS

Edison de Abreu Rodrigues - MANOEL DE BARROS: POESIA E INFÂNCIA ENTRE NADA E IGNORÂÇAS

Fabio Eduardo Muraca - A POÉTICA DA LITERATURA INFANTIL DE MARIA JOSÉ DUPRÉ

Lívia Galeote - CECÍLIA MEIRELES DE “OU ISTO OU AQUILO” E LIEV TOLSTÓI DE “CONTOS DA NOVA CARTILHA”: APROXIMAÇÕES EM LITERATURA E EDUCAÇÃO

PROGRAMAÇÃO

DIA 20/09 - QUARTA-FEIRA

G3 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (III) - Coordenadora: Andrea Muraro (UNILAB)

Fábio Salem Daie - O BELO FARDADO DO IMPÉRIO: FORMA E FORMAÇÃO SEGUNDO LUANDINO E HONWANA

Igor Fernando Xanthopulo Carmo - UMA ANÁLISE SIMBOLÓGICA E SOCIAL DE "JOSÉ, POBRE PAI NATAL" DE SULEIMAN CASSAMO

Jacqueline Fernanda Kaczorowski - LUANDINO VIEIRA E EMMANUEL DONGALA: PERCURSO DE LEITURA

Rosana Baú Rabello - VOZ E AUTORIA NA PRODUÇÃO POÉTICA DE ANA PAULA TAVARES

G8 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (VIII) - Coordenadora: Vera Bastazin (PUC-SP)

Carolina Catarina Medeiros de Souza - A FICIONALIZAÇÃO DA MEMÓRIA EM "NEM SÓ MAS TAMBÉM"

Orivaldo Rocha da Silva - TRÊS OLHARES EM LISBOA: SARAMAGO, GERSÃO, PESSOA

Paula Fábrio - O DESLOCAMENTO E A ORFANDADE NAS OBRAS "LIVRO" DE JOSÉ LUIS PEIXOTO E "OS MALAQUIAS" DE ANDREA DEL FUEGO

Penélope Eiko Aragaki Salles - O PAPEL DO NARRADOR EM "O REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO" DE VALTER HUGO MÃE

G13 - Literatura, outras artes e saberes (V) - Coordenadora: Maria Fuzako Tomimatsu (UEL)

Adriane Figueira Batista - DO AFETO: INVENTÁRIOS DE POÉTICAS EM CAIO FERNANDO ABREU & RENATO RUSSO

Ana Paula Ferraz de Oliveira - A ESCRITA DE SI: PERSPECTIVAS E TENDÊNCIAS PARA A NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA NO SÉCULO 21

Arnaldo Delgado Sobrinho - VENHAM TODOS LER - DIZ(EM) ANA, HILDA OU GABRIELA, A(S) QUE ENSINA(M)

Tiago da Cunha Fernandes - DESABRIGO-MUNDO: NARRATIVA NO SÉCULO XXI

G18 - Literaturas de língua portuguesa: reflexões sobre educação e ensino (II) - Coordenadora: Sueli da Silva Saraiva (UNILAB)

Denise Cenci - A VOZ QUILOMBOLA DE JÔNATAS CONCEIÇÃO

Euclides Lins de Oliveira Neto - RESSONÂNCIAS E IMAGINAÇÃO EM "O COMPANHEIRO DE VIAGEM", DE ANDERSEN VS. O CONTO POPULAR "O COMPANHEIRO"

Maria Paula de Jesus Correa - LEITORES E ESCRITORES NA PROSA DE MIA COUTO

Nara Lasevicius Carreira - A ABORDAGEM DA TEMÁTICA RACIAL NO ENSINO DA LITERATURA CANÔNICA: ALGUMAS REFLEXÕES

G23 - Literaturas africanas (IV) - Coordenadora: Débora Leite David (USP)

Oswaldo Sebastião da Silva - O SOCIALISMO FORA DO LUGAR EM MANUEL RUI E PEPETELA

Adilson Fernando Franzin - O ÚLTIMO VOO DO FLAMINGO E INTERSECÇÕES MÍTICAS

Zoraide Portela Silva - JOSÉ LUANDINO VIEIRA: MEMÓRIA E GUERRAS ENTRELAÇADAS COM A ESCRITA

DIA 21/09 - QUINTA-FEIRA

G4 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (IV) - Coordenadora: Salete de Almeida Cara (USP)

Bárbara Fernandes Ferreira - REPRESENTAÇÕES DO ESCRAVO EM NARRATIVAS DE JOAQUIM MANUEL DE MACEDO E EDUARDO TAVARES

Débora Souza do Nascimento Morais - PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO EM "O CORTIÇO" DE ALUÍSIO DE AZEVEDO

Fernanda Rodrigues de Miranda - ROMANCISTAS NEGRAS BRASILEIRAS: VOZES EM DIÁLOGO

G9 - Literatura, outras artes e saberes (I) - Coordenador: César Adolfo Zamberlan (USJT)

Carla Moreira Kinzo - FRAGMENTOS DA CENA INVISÍVEL: UM ESTUDO DAS IMAGENS MELANCÓLICAS NO CINEMA DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE

Edimara Lisboa - "GIGANTES DO DOURO" E SEUS ECOS NA FILMOGRAFIA DE MANOEL DE OLIVEIRA

Edna Alencar da Silva Rivera - AS MANIFESTAÇÕES DO SILÊNCIO NO IMAGINÁRIO CONTEMPORÂNEO

Henrique Moura Pereira - O VAGAR O E O SER: O CONTO "CRÔNICA DE UM VAGABUNDO" E O FILME "VIAJO PORQUE PRECISO, VOLTO PORQUE TE AMO"

G14 - Literaturas africanas (I) - Coordenadora: Vima Lia de Rossi Martin (USP)

Bruna Del Valle de Nóbrega - OS ESPAÇOS DA CASA EM "AS VISITAS DO DR. VALDEZ", DE JOÃO PAULO BORGES COELHO E "TEORIA GERAL DO ESQUECIMENTO", DE JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Everton Fernando Micheletti - MORTE E (IN)FINITUDE EM POEMAS DE MIA COUTO

Roseleine Vitor Bonini - O SUJEITO DILACERADO NA POESIA DE NOÉMIA DE SOUSA

G19 - Literatura, Gênero e Diversidade (I) - Coordenadora: Luciana Miranda Marchini (USP)

Bruna Renata Bernardo Escaleira - LIBERTAÇÃO FEMININA NA POESIA ERÓTICA DE MARIA TERESA HORTA E OLGA SAVARY

Claudiana Gois dos Santos - "EU QUE ENTENDO O CORPO E SUAS CRUÉIS EXIGÊNCIAS": A EMERGÊNCIA DO CORPO LÉSBICO EM CLARICE LISPECTOR

Tatiane Reghine de Mattos - MARIA LAMAS E A EXPOSIÇÃO DE LIVROS ESCRITOS POR MULHERES: O DESAFIO ÀS ORDENS DA DITADURA SALAZARISTA

DIA 22/09 - SEXTA-FEIRA

G5 - Literatura, Cultura e Sociedade nos países de língua portuguesa (V) - Coordenador: Jean Pierre Chauvin (USP)

Daiane Cristina Pereira - A ASSIMILAÇÃO DO DISCURSO ANTIFEMININO EM “A CIDADE E AS SERRAS”

Graciele Batista Gonzaga - O DIÁLOGO SURREALISTA PORTUGUÊS EM ALEXANDRE O’NEILL: OS ROMANCES COLAGENS

José Carvalho Vanzelli - CAMILO CASTELO BRANCO E ORIENTALISMO PORTUGUÊS

Kouassi Loukou Maurice - PELE NEGRA, MÁSCARAS BRANCAS, DE FRANTZ FANON: LEITURA E COMENTÁRIOS CRÍTICOS PARA UMA ANÁLISE DO "COMPORTAMENTO COLONIAL" EM "JACOB E DULCE: SCENAS DA VIDA INDIANA". DE FRANCISCO JOÃO DA COSTA

G10 - Literatura, outras artes e saberes (II) - Coordenadora: Maria do Rosário Lupi Belo (Universidade Aberta)

Andrea Funchal Lens - O ENCONTRO CLÍNICO E UMA NARRATIVA DE SAÚDE, DOENÇA E CURA

Ariadne Catarine dos Santos - O CORAÇÃO DA PALAVRA: STELA DO PATROCÍNIO, CRIAÇÃO E LOUCURA

Suzie Marra - A LITERATURA EM SUAS INTERSECÇÕES COM A MEDICINA: LITERARIEDADE DAS QUESTÕES DE SAÚDE COMO EXPRESSÃO DO HUMANO

G15 - Literaturas africanas (II) - Coordenadora: Rita de Cássia Natal Chaves (USP)

Luana Soares de Souza - IMAGENS DO NEGRO E DO COLONIALISMO PORTUGUÊS EM JOSÉ CRAVEIRINHA E GILBERTO FREYRE

Luiz Fernando de França - “VOZES DAS QUE FICARAM”: CONTO, CONTRATO E A VIOLÊNCIA CONTRA MULHERES E CRIANÇAS

Regina Margaret Pereira - SUBALTERNAS VOZES EM SOBERANOS VERSOS - UMA LEITURA DE CONCEIÇÃO LIMA

Rute Maria Chaves Pires - ADENTRANDO MARES, DESBRAVANDO ILHAS: O ITINERÁRIO POÉTICO DE FILINTO ELÍSIO

G20 - Literatura, Gênero e Diversidade (II) - Coordenador: Giuliano Lellis Ito Santos (USP)

Andrea Maria Carvalho Moraes - JOÃO VÊNIO: OS SEUS AMORES - O COLONIALISMO COMO PROCESSO DE ACUMULAÇÃO GENERIFICADA - Coordenador:

Matteus Feitosa Mateus Melo - DEIXE A PORTA ABERTA: UM ANTI-HERÓI HOMOAFETIVO NA TELEDRAMATURGIA BRASILEIRA

Vanessa Rodrigues Thiago - UM MAL DE FAMÍLIA A CRUELDADE EM "UM BONDE CHAMADO DESEJO" E "PERDOA-ME POR ME TRAÍRES"