

**III Jornada do Programa de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da
Universidade de São Paulo
PROAP/CAPES**

**“DIALOGIA NA LITERATURA PORTUGUESA”
HOMENAGEM A LILIAN LOPONDO (in memoriam)**

7 de outubro de 2015
Faculdade de Letras, sala 266

ORGANIZAÇÃO: Hélder Garmes e Marcia Arruda Franco

PROGRAMA

SESSÃO DE ABERTURA – 9h00 – 10h10, sala 266

COORDENAÇÃO: Hélder Garmes

Homenagem a Lílian Lopondo, DEPOIMENTOS:

MARLISE VAZ BRIDI – USP e Universidade Presbiteriana Mackenzie

AURORA GEDRA RUIZ ALVAREZ – Universidade Presbiteriana Mackenzie

NEFATALIN GONÇALVES – Universidade Federal Rural de Pernambuco

CAFÉ

CONFERÊNCIA DE ABERTURA – 10h30-11h30, sala 266

APRESENTAÇÃO: Marcia Arruda Franco

JORGE FERNANDES DA SILVEIRA – Universidade Federal do Rio de Janeiro:

“O RETORNO DO ÉPICO – Camões e o Imaginário Marítimo na Poesia Portuguesa”

ALMOÇO (LIVRE)

– 11h30-13h30

COMUNICAÇÕES 1 - 13h30 -15h00

Mesa 1 – POESIA CONTEMPORÂNEA, sala 169 (50 lugares)

COORDENAÇÃO: JORGE FERNANDES DA SILVEIRA

1-Ana Cristina Joaquim – O corpo em relação: modos de intersubjetividade poética (Orientação: Paola Poma – LP/DLCV/USP)

2-Natasha Furlan Felizi – A face antropológica de Herberto Helder (Orientação: Jorge Fernandes da Silveira - UFRJ)

3-Alessandro Barnabé Ferreira Santos – Jorge de Sena e o testemunho poético: lições de paisagem (Orientação: Monica Simas – LP/DLCV/USP)

Mesa 2 – RELEITURA DOS CLÁSSICOS, sala 131 (40 lugares)

COORDENAÇÃO: MARCIA ARRUDA FRANCO

4-Luiz Fernando Queiroz Melques – O eterno retorno da morte: São João da Cruz e Maria Gabriela Llansol (Orientadora: Lilian Jacoto – LP/DLCV/USP)

5-Ana Carolina Corrêa Guimarães Neves – As heroínas clássicas na Idade Média portuguesa: um pouco de Laudâmia e Enone (Mestre formada pelo PPGLP/DLCV/USP, orientada por Marcia Arruda Franco – LP/DLCV/USP)

6-Erasto Santos Cruz – A releitura por Silva Mendes dos clássicos taoístas: uma adaptação (Orientadora: Monica Simas – LP/DLCV/USP)

Mesa 3 – LETRAS E CENSURA, sala 204 (40 lugares)

COORDENAÇÃO: HÉLDER GARMES

7-Ana Carolina de Souza Ferreira – Como a censura inquisitorial afetou a obra de Gil Vicente (Orientação: Manoel Mourivaldo Santiago Almeida – FP/DLCV/USP)

8-Ágata Cristina da Silva Oliveira – A formação da memória dos mártires: a mitologização de Catarina Eufémia em *Anatomia dos mártires* de João Tordo (Orientação: Gerson Ruiz Roani – DL/UFV)

9-Flávio Garcia Vichinsky – *Os lusíadas* para os “lusitos”: o destino do épico camoniano na escola portuguesa sob a interferência do Estado Novo (Orientação: Marcia Arruda Franco – LP/DLCV/USP)

Mesa 4 – LENDAS & NARRATIVAS EM DIACRONIA, sala 106 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: NEFATALIN GONÇALVES

10-Antonio Tadeu Ayres Júnior – As visões do *Orto do Esposo*: construção e interpretação (Orientação de Adma Muhana LP/DLCV/USP)

11- Paulo César Ribeiro Filho – Considerações sobre as bruxas no folclore português (Orientadora: Marcia Arruda Franco – LP/DLCV/USP)

12- Leonardo de Athayde Pereira – A dama pé de cabra e o medieval romântico (Orientação de Paulo Motta Oliveira EC/DLCV/USP)

Mesa 5 – ESCRITORAS DA LÍNGUA PORTUGUESA, sala 108 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: PEDRO MANOEL MONTEIRO

13- Nicole Guim de Oliveira – As palavras e as teias: territórios do feminismo na obra de Maria Teresa Horta (Orientação de Marlise Vaz Bridi)

14- Karina Uehara – Da ausência se faz verso: os gatos de Adília Lopes (Orientadora: Paola Poma – LP/DLCV/USP)

15- Pedro Manoel Monteiro – Revisão do percurso histórico da literatura feminina africana de língua portuguesa de 1935 a 2013 (Doutor pelo EC/DLCV/USP e Professor na UNIR)

Mesa 6 – VARIA, sala 103 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: AURORA GEDRA RUIZ ALVAREZ

16-Ana Carolina Rhormens de Santana – As instituições totais no romance: a trajetória do herói no ambiente repressor (Orientação: Caio Gagliardi – LP/DLCV/USP)

17-Carla Moreira Kinzo – Joaquim Pedro de Andrade: o imponderável cineasta e suas imagens de nação (Orientação: Fabiana Buitor Carelli EC/DLCV/USP)

18-Maurício Nishibata – A prosopografia na obra de Manuel de Faria e Sousa (Orientação de Adma Muhana LP/DLCV/USP)

COMUNICAÇÕES 2 – 15h00-17h00

Mesa 7: FERNANDO PESSOA, sala 169 (50 lugares)

COORDENAÇÃO: FRANCISCO MACIEL SILVEIRA

19-Joana Souto Guimarães Araújo Bonomo – A aceleração e o choque contra o “muro” em Álvaro de Campos (Orientação de Monica Simas – LP/DLCV/USP)

20-Mateus Ramos Lourenço – “A música! Que Diabo!”: melodia de ironia em Pessoa (Orientação de Caio Gagliardi – LP/DLCV/USP)

21- Luciano de Souza – Fernando Pessoa e seus satânicos precursores (Orientação de Francisco Maciel Silveira LP/DLCV/USP)

22-Daiane Walker Araujo – Jorge de Sena e a recusa dialética ao fingimento pessoano (Orientação de Caio Gagliardi – LP/DLCV/USP)

Mesa 8 – INTERLOCUÇÕES MULTICULTURAIS, sala 131 (40 lugares)

COORDENAÇÃO – HÉLDER GARMES

23- Fernando Ulisses Mendonça Serafim – Macau na escrita. Escritas de Macau. (Orientação: Monica Simas – LP/DLCV/USP)

24- Viviane Souza Madeira - A cor da pele e a nacionalidade como narrativas de identidade na construção de duas famílias indo-portuguesas (Orientação: Hélder Garmes – LP/DLCV/USP)

25- Suillan Miguez Gonzalez – A literatura portuguesa com temática timorense: Sophia de Mello Breyner Andresen, Joana Ruas, Ruy Cinatti, Pedro Rosa Mendes (Orientação: Emerson Inácio – EC/DLCV/USP)

26- Rute Maria Chaves Pires – O múltiplo da imagem em *ME XENDO NO BAÚ. VASCILHANDO O U*, de Felinto Elísio. (Orientação de Simone Caputo, EC/DLCV/USP)

Mesa 9 – DIALOGIA NA LITERATURA PORTUGUESA, sala 106 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: AURORA GEDRA RUIZ ALVAREZ

27- Danilo Silvério – Processo social e forma literária na segunda metade do século XIX em Portugal: a Regeneração (Orientador: Hélder Garmes – LP/DLCV/USP)

28- Rosana Baú Rabello – Entre utopia e contradições: *Pedro e Paula* de Hélder Macedo (Orientadora: Rejane Vecchia da Rocha e Silva – EC/DLCV/USP)

29- Fabrízia de Souza Carrijo – A recepção do romance *A mulata*, de Carlos Malheiro Dias, no Brasil novecentista (Orientador: Hélder Garmes EC/DLCV/USP)

30- Cibele Lopresti Costa – A contribuição da hermenêutica de Paul Ricoeur para a leitura de *Nenhum olhar*, de José Luis Peixoto (Orientadora: Lilian Jacoto – LP/DLCV/USP)

Mesa 10 – LITERATURA CONTEMPORÂNEA, sala 108 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: NEFATALIN GONÇALVES

31-Beatriz Sodré Ribeiro – A articulação da memória em *A máquina de fazer espanhóis* (Orientador: Márcio Roberto Pereira – FCL/ UNESP/Assis)

32-Penélope Eiko Aragaki Salles – O grotesco em *Valter Hugo mãe* (Orientação: Fátima Bueno – LP/DLCV/USP)

33- Sônia Maria de Araújo Cintra – Cesário Verde e Albano Martins: aproximações e distanciamentos (Orientadora: Raquel de Sousa Ribeiro – LP/DLCV/USP)

34-Charles Borges Casemiro – Comissão de lágrimas: uma terra em trânsito (Orientação de Marlise Vaz Bridi)

35-Evelyn Vlaut Fernandes – A rota e o roteiro: teses sobre as Índias de Gonçalo M. Tavares e Luís de Camões (Doutora em Literatura Portuguesa pela Universidade de Coimbra)

Mesa 11 – TEATRO & DIALOGIA– sala 103 (25 lugares)

COORDENAÇÃO: ANNIE GISELE FERNANDES

36-Eduardo Neves da Silva – Achegas filosóficas para o teatro barroco de Antônio José da Silva (Orientação: Flavia Corradin – LP/DLCV/USP)

37-Maria Lúcia de Amorim Waberski – Intertextualidade na peça teatral de Manuel Córrego: o casamento de D. Manuel I (Orientação de Francisco Maciel Silveira – LP/DLCV/USP)

38-Lilian Casalderrrey Prochaska Nemeth – A intertextualidade abrindo diálogo com a história e com a filosofia (Orientação: Flávia Corradin – LP/DLCV/USP)

39-Carlos Junior Gontijo Rosa – Labirintos de Creta: o diálogo com a tradição na peça de Antônio José da Silva (Orientação: Flávia Corradin – LP/DLCV/USP)

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO – 17h30-18h30, sala 266

APRESENTAÇÃO: Annie Gisele Fernandes

FRANCISCO MACIEL SILVEIRA – LP/DLCV/USP:

“**PROJETO AUTOR POR AUTOR** – Literatura e História Portuguesas à luz do Teatro”